

கல்கி

மழையில்
நனைவதுகூடப்
பிடிக்கும்!



குறைந்த காலம். நிறைந்த லாபம்.

RPS பெனிஃபிட் ஃபண்ட் வழங்கும்
குறைந்த கால டெபாசித் திட்டம்,
அதிக வட்டியுடன்!

45 நாட்கள் 15% p.a.

3 மாதங்கள் 16% p.a.

6 மாதங்கள் 17% p.a.

ஒரே சமயத்தில் நிறைந்த லாபமும்
மனநிறைவும் அடையக்கூடிய இந்த அரிய
வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.



RPS BENEFIT FUND LTD

(Declared as "NIDHI" by the Central Government)

தலைமை அலுவலகம்: 16, இராமநாதன் தெரு,
தி. நகர், சென்னை - 17. போன்: 4341554, 4341346.

கிளைகள்: இராயபுரம், சென்னை, போன்: 5956164.

கோயம்புத்தூர், போன்: 443576. வேலூர், போன்: 21902.

மதுரை, போன்: 33752. காஞ்சிபுரம், போன்: 23408.

பாண்டிச்சேரி, போன்: 31859. மல்லேஸ்வரம், பெங்களூர்,
போன்: 366433. இந்திரா நகர், பெங்களூர், போன்: 5569397.

செகந்திராபாத், போன்: 819488.

சென்னையில் மந்தைவெளி, அண்ணாநகரிலும் மற்றும் விஜயவாடாவிலும்
யங்கல் புதித கிளைகளை விரைவில் திறக்க இருக்கிறோம்.

(உறுப்பினர்களுக்கு மட்டும்)



சுத்திரசாஸ்திரம்:
மோசடிகளில்
சாதனை சாமி!

இன்று அரங்கியில் பரபரப்பாகப் பேசப்படுகிற காவியக் இனம். 1. கப்ரமணியன்
2. சத்திரகாவியம்.

பல குற்றச்சாட்டுகளில் சிபிஐ ஆய்வில் தீவனவிறை ச. சாமி. ச. கவுடரியோ, ச. சாமி திரவாளி என்ற அடித்துச் செல்விறை! ஆனால் ச. சாமி தொடர்பான பழைய வழக்குகள் மற்றும் புதிய குற்றச்சாட்டுகளைப் பார்த்தால் நெகிழ்ச்சியும் அலுத்தும் உள்ள

தரம் கற்பனை செய்வ முடிவாததாகவே
தோன்றுகிறது. இதோ ஒரு பட்டியல் :

1. தமது 23-வது வயதில் - 'சாமியார்'
ஆவதற்கு முன்பே (அப்போது பெயர் - ஜேம்
சந்த் ஜெயின்) போயி தன்தாவேஜூகன் மூலம்
நாகார்தூவ சாகர் இரும்பாவைக் கழிவுகளை
ஜெய்ப்பூர் வியாபாரி ஒருவருக்கு ரகசியமாக
விற்க உதவியதை ஆத்திர போலீஸ் கண்டு
பிடித்தது. இரண்டு தடவை ஜெயில் வாசம்.

2. 'கொகோலிஸ், தமது ஆத்திரச் செலா
வணி தரிடுத்தத் தடவடிக்கைகளால் இத்தியர்
கனாகே கெட்ட பெலர் வரும்படி செய்து
விட்டார்' என ராஜ்யோடி என்ற கொகோ
வார இத்தியர், ராஜேஷ் ஸ்பலட்டிடம் புகார்
தந்திருக்கிறார்.

3. பட்டில் என்ற மந்திரோகு என்-ஆர்-ஐ
இதே ஆத்திரச் செலாவணி விஷயத்தில், தாம்
சாமியாவ ஏமாற்றப்பட்டதாக சி.பி.ஐ.யில்
புகார் தந்துள்ளனர்.

4. அலுக்கல் சந்திரப்பிரதான் என்ற மனித
உரிமைக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவரும் சாமி மேல்
ஆத்திரச் செலாவணி மோசடிக் குற்றம் சாட்டி
விரும்புகிறார்.

5. வெளிநாட்டு வங்கி அதிகாரிகள் சாமிக்
குக் கோடிக்கணக்கில் பணம் தந்திருப்பதாகச்
சொல்பவர் லக்ஷுபாய் பட்டில்.

6. தாய்லாந்து உயர்த்தி மன்றத்தில் சாமி
மேல் ஒரு வழக்கு பதிவாகி இருக்கிறது. அது
வும் துட்டு சமாராரத்தான்.

7. கனக்கில் வராத பண்டமாக தாலுத்
இப்பிராமிடமிருந்து பன்னிரண்டு கோடி
ரூபாய் பெற்றிருப்பதாகக் குற்றச்சாட்டு.

8. கரேத்திரகுமார் ஜெயின் என்பவரிட
மிருந்து பத்து கோடி வாய்க்கி, எட்டு கோடி
வைப் பிரதமர் நரசிம்மராவுக்குக் கொடுத்ததாக
வழக்கு.

9. செலின்ட் டிட்ஸ் மோசடி வழக்கு
(சி.பி.ஐ. தொடுத்தது)

10. வழக்கறிஞர் ஜெத்மவானியின் மகன்
பெயரில் வங்கியில் 50,000 டாலர் 8 சாமி
செலுத்தியதற்கான காரணம் என்ன என்று

கேட்டு ஒரு வழக்கு.

11. சத்திராசாமியின் விஸ்வதரம் சாஸ்தான்
ஆசிரமத்தில் மிகுட்டணம் ரூ. 11 லட்சம்
பாக்கி என்று மின்சார வாரியம் கூறியிருக்
கிறது. (தற்சமயம் 'பலர்'.)

12. மாதராட்டி உத்தரவின் 100 சதுர
அடி ஆசிரம விஸ்தரிப்பு செய்கிறார்களாம்.
இடித்துத் தள்ள உத்தரவாகியுள்ளது!

13. தலைமைத் தேர்தல் ஆணையர் சேஷ
லுக்கு ஏழு லட்சம் மதிப்புள்ள வரை மோதி
ரம் 'அன்பளிப்பு'கத் தந்திருப்பதாகக் குற்றச்
சாட்டு.

14. முத்தான் பிரதமர் ராஜீவ்காந்தியை
'கொகமெயில்' செய்ய முயலிறது.

15. இரண்டு சாமியார்களைக் கடத்த
முயற்சி.

16. பத்திரிகையாளர் ராஜேந்தர் கிங் காரில்
வெடித்துண்டு வைக்கச் சதி செய்தார்.

17. இவாரிவைத் தம் ஆட்களைக் கொண்டு
மிரட்டியது.

18. காலிந்தான் தீவிரவாதி துக்கசிங் என்ப
வருக்கு 'நிதி உதவி' செய்தது.

19. கடத்தல் மனைகளை கவோக்கியுடன்
தெருவிய உறவு.

20. 'அரசியல் அழி' பரீஸாஸை கவோக்
கிகு அறிமுகம் செய்து ஆதாயம் அடைந்தது.
(பி.சி.பி. சாவதேச வங்கியில் பணபேர
லாய்ப்பு)

21. பம்பாய் வெடி விபத்து சதிகாரனுக்கு
6 மாதம் அடைக்கலம் தந்தது - முக்கிய குற்ற
வாணி தாலுத் இப்பிராகம் தப்ப உதவியது.

22. இவ்வேலைச் சேர்ந்த கூலிப் படைத்
தலைவன் 'மொசாத்துடன் பேரம் பேசி ராஜி
வைக் கொலை செய்வ முயன்றதாக ஆரீப்
முமதுகான் சொல்லும் குற்றச்சாட்டு.

23. பம்பாய் வெடி விபத்துச் சதிகாரர்களில்
ஒருவனான பப்பா தீவதஸலாவுடன்
தொடர்பு கொண்டிருந்தார் என்று ஒரு குற்றச்
சாட்டு. இதை சாமி மனுக்கலிலாஸ், ஆனால்
பப்பாவை அறிமுகப்படுத்தியதே ஆரீப்
முமதுகான்தான் என்கிறார்?

தொருப்பு : ஆர்.பி.சாரதி



"என்ன நிமிர் இருந்தா இந்த
வாழ்க் தக்கக் காய்கல் எங்கெங்கு
திருக்கிறதென்பிற கேள்விக்கு
'கோலா' மத்தும் பேரவாக்கர்
டனில்'து பதில் எழுதுவோ?"

- எ. ராஜாஜி

படத்தில் சுறுப்பு உடையணிந்த
நபர் ஒருவர், வெள்ளை உடையணிந்த
பெண் ஒருத்தியை, அள்ளி அணைத்து
முத்தம் கொடுப்பதைப் பார்த்தான். ஆனால்
இவர்கள் கண்கள் மனவியோ, காதல்
அல்ல இல்லை. சொல்லப் போனால்,
சற்று முன்பே அறிமுகமில்லாதவர்கள்.

இந்த போட்டோவிற்குப் பின்னால்,
உள்ள கவாரசியமான் கதையை விவரிக்க
கிறது 'ஸலீப்' பத்திரிகை.

திடீயாகத் தனில், திடீரில் சுறுக்கத்தில்,
1945 ஆகஸ்ட் பதினான்காம் நாள் இந்த
போட்டோ எடுக்கப்பட்டது.

இரண்டாம் உலகப் போரில், துப்பாள்
சரணடைந்த தருணம் அது! மொத்த அமெரிக்க
சாவு மகிழ்ச்சியில் திளைத்துக் கொண்டிருந்த
தது அந்த நேரத்தில்தான் சுறுப்பு உடையணிந்த
அமெரிக்க கடற்படை வீரர் ஒருவர்,
எதிரே வந்த ஒரு பெண்மணி எவக் கட்டப்
பிடித்து முத்தமிட்டார்!

ஸலீப் பத்திரிகையில் புகைப்பட நிபுணர்
ஆல்பிரட் எய்சென்ஸ் டெட். டூப்போது வயது
50 அந்தக் காட்சியைப் புகைப்படெடுத்தாரிடே
அது. ஸலீப் பத்திரிகையில் வெளியாகி, பர
பரப்பூட்டியது!

சுமேத்தியல் - அதாவது கமர்ஸ் ஆண்டு
சுறுக்குப் பிறகு அந்தப் புகைப்படம் மீண்டும் பர
பரப்பு ஏற்படுத்தியுள்ளது. "அந்தப் போட்டோவில்
முத்த மிட்டுக் கொண்டவர்கள் யார்? அவர்கள்
இப்போது எங்கே, எப்படி இருக்கிறார்கள்" என்று
ஆராய்ந்து கண்டு பிடிக்க முயற்சித்து 'ஸலீப்' இது.
போட்டோ பெண்மணி இப்போது கலிபோர்னியா
யாவில் வசிக்கும் எழுபத்தி ஏழு வயது 'எடித்
ஸவுன்' என்பது கலப்பாக்கவே தெரிந்து விட்டது!
ஆனால், அவருக்குத் தம்மை முத்தமிட்டவரின்
முயல் நினைவில்லை என்பதால் அந்த ஆண் யார்
என்பதைக் கண்டு பிடிக்க மிகவும் சிரமப்பட்டது
'ஸலீப்'. விரைவ தெரிந்ததும், பலரும் அந்தக் சுறுப்பு
உடை நபர், தான்தான் என்று கூறிக் கொண்டே,
ஸலீப் பத்திரிகைவாரி தெரடர்பு கொள்ள
ஆரம்பித்து விட்டார்கள்!

எஷன், அவர்கள் ஒவ்வொருவரையும், பரபரப்
பாண் அந்த முத்தத்தை விவரிக்க இசாசண்ணர்!
"முத்தமிட்ட பிறகு என்ன சொன்னார்கள்?"
என்று கேட்டார்.

ஒவ்வொருவரின் முத்த விவரிப்பும் ஒவ்வொரு
மாதிரி இருந்தது முத்தமிட்ட பிறகு. "உபசுருடைய
முணியைக் கேட்டேன்; டிசன்குத்துப் போலமான
என்று கேட்டேன்" என்று பலவித பதில்கள் வந்தன.

"நீங்கள் போய் ஆசாமி!" என்று சொல்லி,
அனைவரையும் எஷன் அனுப்பி வைத்து விட்டார்.

இறுதியில், திடீயாகப் போலீஸின் துப்பறியும்
அதிகாரியாய் இருந்து ஒவ்வு பெற்ற 'லார்ல் மஸ்க
ரெல்போ' என்ற 58 வயது ஆசாமி, எஷனைச்
சுத்தித்து, தான்தான் அவரை ஐந்து வயதுங்களுக்கு
முன் முத்தமிட்ட தவர் என்று சொன்ன போது,
எஷன் லுழக்கமான கேள்விகளைக் கேட்டார்.



‘உம்மா’ ஒன் கதை

இம ரென்
எதிரே வந்த
நர் எஸ்
யர் ரென்ரு

தெரியாது என்றாலும், கட்டிப் பிடித்து அழுத்த
மால் முத்தமிட்டேன் சில நிமிடங்கள் அது நீடித்
தது. அதன் பின் நானும் சரி, அவரும் சரி, ஒரு
வார்த்தை கூடப் பேசவில்லை. நான் பாட்டுக்கு
நடந்து அந்த இடத்தை விட்டு அகன்றேன்" என்
றார் கார்ல்.

"எஸ்! நீங்கள்தான் அவரது எய்னை முத்த
மிட்டவர் என்பதில் துனியும் சந்தேகம் இடை
யாது" என்றார் எஷன்!

67நிறை வந்த பெண்ணை, கார்ல் ஏன் இம
ரென்று முத்தமிட்டார்?

கார்ல் கூறும் பதில் :

"அப்போது எங்கே வயது பத்தொன்பது.
அமெரிக்கக் கடற்படைவின் நீர் மூழ்கிக் கப்பல்
ஒன்றில் எனக்கு வேலை. இரண்டாம் உலகப்
போரில், துப்பாள்வியப் படைகள் சரணடைந்த
செய்தி கேட்டு, மக்கள் எல்லாருக்குமே மகிழ்ச்சி
தாளவில்லை யாரோ ஒருவர், என்விடம் மூன்று
பிரீ பாட்டில்களைத் தர், அவற்றை ஒரே மூச்சில்
நான் குடித்து முடித்தேன். உற்சாகம் ஊற்றாகப்
பிதிட்டது எதிரின் கண்ட, பெண்களைப்பெல்லாம்
முத்தமிட்டுக் கொண்டே போனேன். அவர்களுள்
ஒருத்தி வெள்ளை உடையணிந்த நர்ல்....
அதாவது, இந்த எஷன்!"

தகவல் : எஸ். சந்திரமௌலி

குருதியும் பெண்பூயும் வேறு வேறாக என்பதானத தெரிய வந்த பிறகு குழப்பங்கள், சந்தேகங்கள் நீங்கி, நடத்தது எல்லாமே ஒன்றோடொன்று பொருத்தி வருவதை இப்பா உணர்ந்தான். அகில பாரத ஹிந்து பரீவார் கட்டடத்தில் குண்டு வெடித்ததில் மட்டிய நோக்கு ஒன்றுமில்லை ஒரு நினை திருப்பும் முயற்சி அவ்வளவே. குருதியை உத்தரவுக்குக் கட்டுப்பட்டு சென்னை வழங்குகிறான் முனி யன், பணத்தான் கட்டியோ அவ்வது மிரட்டியோ குண்டு வைக்க அவனைத் தவிர்த்திருக்கிறார். அவன் பாத்திருக்கிறான். இந்த ஆபத்தான காரியத்தில் ஈடுபடும் போது நனக்கு ஏதாவது ஆவிவிட்டால் தான் உயர், எங்கிருந்து வந்தவன் என்பதாவது பிறகுக்குத் தெரிய வரட்டும் என்ற நோக்கில் கிளாவர் கிளைத்ததை பக்கை குத்திக் கொண்டிருக்கிறான். சம்பவம் நிபந்திக்கப்பட்டது நடந்து முடிந்திருக்கிறதா என்று உறுதிப் படுத்திக் கொள்ள பெண்பூயின் உருவில் முனியவரைப் பின்பற்றி வந்திருக்கிறார் சூரியா கவாயி. முனியவரின் ஆயுத முடித்து போய் விட்டதைத் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறார். வெக்யூரிட்டியிடம் தப்பி, ராணியா விட்டு மாடியில் அவளை மிரட்டி விட்டு, மீண்டும் சூரியா கவாயியை உருமாறி, கட்டி திரும்பி முனியவரின் அப்பா விடம் அவன் பச்சாந்தரி சென்றிருப்பதாகவும் திரும்பிவர ஆரோமு மாதங்கள் ஆகும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்.

"அதை அப்படியே அப்பாவிக்கு மிரவன் என்னிடம் ஒப்பிக்க, தானும் நமீ ஏயாத்துட்டேன் ஸார்! குருதியோட ஆசிரமம், போகாத மருத்துவகளைக் கண்டதன்மேல் தவிரிக்கவும் அவய் நாடுகளுக்கு கட்டிப் போடவும் அந்த நாடு போட்டுக் கொண்ட நிரை. அந்தக் நிரைக்கு முன்னால் ஆன்மிக நாடகம் அரங்கேற்றியிருக்கிறது."

"இப்பா மேலதிகாரி மலிக் வாகனத்திடம் விளக்க, "ஆசிர மத்துல ரெய்ம் நடத்துவார்"

என்றார்.

"அவரோடே வேண்டாம்" என்று பாரி விடுத்த வந்த பிளாக் கடிதம் காட்டினான்.

"இப்ப என்ன சொப்பனுக்கிறீர்!"

"பிளாஸின் போக பர்மிகுன் வேணும்."

"அடி சக்கை! முதல்வ ஊட்டி இப்போ திரோப்யா டூர், அப்பறம் என்ன அமெரிக்க ஊர்?"

"அவசியம் நேர்த்தா அங்கேயும் தான் போகணும்."

"தம்பை விட்டு வாலையப் பிடிக்கிறியே! ஆனா இங்கியே மடக்கிப் போடாம நமுவ விட்டுட்டு, இப்ப சிங்கப்பூர் போறேன், கிளோ போறேனா! உன் அப்பன் விட்டுப் பணமா! மக்களோட வாரிப்பணம் மிஸ்டர்!"

பிளாக் கடிதத்தை ஒரு வீரவாய் நட்புக் காட்டினான். "கவனிங்க சார்! வகை...! இன்னும் பரவலாக விசிக வேண்டியிருக்கு தனது எழுதியிருக்காங்க அதனால் குருதியை தாம் இங்கே அரெஸ்ட் பண்ணாததே தல்ல தாக்க இந்த கறா மீனைப் பயன்படுத்தி பெரிய நிமிச்செத்தைப் பிடிக்க நினைக்கிறாங்க, இதான், எல்லாம் தன்மைக்கெடுத்து."

"சுப்புற விழுந்தாலும் மீசைல மண் ஒட்ட வேண்டாம் இதுதான்! எதைவாவது சொல்லி பிளாஸின் டிரிப்புகு வழி தேடிக்க. உன் காட்டுல மாதா"

"வேணாம் ஸார்! நீங்கனே பேரமீட்டு வாங்க காரியம் நல்லபடியா முடிஞ்சு சரி."

"நீ வேலை சரியா கைவாளரம், பேரமீட்டு பண்ண வேண்டியது; ரிப்பர் பார்க்க தான் வரணுமா! மேலும் இத்தாது உன்னைத்தான் உப்பிட்டிருக்கான். கிளம்பு, தான் டிஸ்கிடி பிளாஸின் போட்டு பர்மிகுன் வரங்கிறேன்!"

"குருதியை அரெஸ்ட் பண்ணிக் கொண்டு வர் அனுபவி பெறுமறு நமது அயல்நாட்டுத் துதரகங்களையும் முறுக்கி விட்டனும் ஸார்."

"அதுக்கும் ஏற்பாடு பண்ணேன். நீ அங்க போவாவது கறுகறுப்பா காரியத்துல இறங்கு, எதட் கிளப், பீப் கொண்டு அலைஞ்ச உடம்பைக் கெடுத்துக்காதே!"

"அவசியம் ஏற்பட்டா எதட் கிளப் உள்ளேயும் தான் சார் துறை... னும் எந்த சிவிமாதல வேணும்னாலும் பாருங்க,

கிருபை
அரண்மனைகள்



மாப்பிளா ரும்பலைப் பிடிக்கறதுக்கு முன்னாடி ஹீரோ மூணு கைட்செப்பலயாவது புருந்து புறப்படுவான்!"

"அது சரி, ஆனா சிவியா ஹீரோ மாதிரி நீ லய் பண்ணாத தயாராயிருக்கியெயொழிய, வீரத்தாதக் காட்ட மாட்டேனறியோ? இதுவரை டிஷ்யும் காட்சி ஒண்ணு கூட இல்லை!"

"இப்பத்தானே ஸார், லிஸன் யாரூன்னை தெரிய வந்திருக்கு; இனிமே பாருங்க..."

"புருஸ்ஸி கணக்கா தான் செப்பிடுவியாக் கும்! உன் பவிச எண்குத் தெரியாதா? சரி சரி, இடத்தாதக் காலி பண்ணு. பாஸ்பிபார்ட், வீரா எல்லாம் சரி பார்த்துக்க. வாயிட், கோட்டுன்னு ஏகப்பட்டது பிஸ் பண்ணாதே, பழசே போதும்."

"டினா கிளினிய பில்லாவது லாங்ஷன் பண்ணுங்க ஸார்" என்று கூறி விட்டுப் பிரிந்தான்.

வீடு நிறும்பும்போது, 'அயல் நாட்டுப் பயணத்திட்டம் நீட்டும் தீவிரத்தில் சாயா

புற்றிய நிலைப்பை எழலிப்பலம்' என்ற எண்ணம் பிறந்து அவனைக் கூற்றவாளியாக்கிவது.

வெட்கமும் துயரமும் சேர, "அவனைப் பற்றி இன்னும் ஒரு விவரமும் தெரியாத நிலையில் நான் எப்படி ஃபாரின் போவேன்? எத்த கதரியத்தில்?" என்றான் அப்பாவிடம்.

"கவலைப்படாதேடா" என்று தோளில் தட்டிக் கொடுத்தார் ரங்கநாதன். "கோபம் தணிஞ்சு திரும்பி வந்துடுவா, அப்புறம் கண்ணும் கருத்துமா தான் கவனிச்சுக்கறேன்."

"ஒருமொளை அம்மாவை பிணைக்க எகதியா எவச்சிருத்தாங்கண்ணா, ஒரு மெஸேஜ் கிடைச்சதும், 'அம்மாவை விட்டுடுங்க; அவங்களுக்குப் பதிலா நான் வந்து சரண்டர் ஆடுறேன்'னு சொல்வேன்" என்றான் சின்னி.

வளர்ப்பு மகனைக் கட்டி அனைத்துக் கொண்டான். "உனக்கு இன்னொரு முக்கிய வேலை இருக்கு சின்னி."

மிறுதான் ரஸியாவிடம் அழைத்துப் போய் அறிமுகப்படுத்தினான். "படு கட்டி

யான பொண்ணு. ஃபிரீயா, சுபட்சியலாம பழகுலா. அம்மா மாதிரிவே இவனையும் ஆபத்து சூழ்த்திருக்கு. சூரியா கவாயி விமான மேறி பறந்துட்டதால் அம்மாவுக்கோ இவ ளுக்கோ அபாயம் நீங்கிட்டதா சொல்ல முடி யாது. அவனோட அடியாட்கள் இங்க நினை மையை கவனிச்சுக்கிட்டேதான் இருப்பாங்க."

"ஏன் ஸார் சின்னியை பயமுறுத்தறீங்க? என்றான். "எனக்கு ஒரு ஆபத்துமில்லே சின்னி. டோண்ட் ஓர்ரி"

"இவளுக்கு நீ பாதுகாப்பா இருக்கணும் சின்னி."

"நிச்சயமா" என்று அப்பாவின் கவக் கரத்தை இரு கைகளாலும் பற்றிக் கொண்ட டாவ்.

"ரவியா! ஒரு சமயம் போதுன்னா நீ வீட்டுக்கு ஃபோன் செய்து இவன்கிட்டே தயங்காம உதவி கேட்கலாம்."

"அதுக்கு அவசியமே நேராது சார்."

"நேராட்டா நல்லாதாச்சு; நேர்த்தா என்ன செய்யறதுன்னுதானே இப்ப பேச்சு" என்றான் சின்னி. "தான் பார்த்துக்கறேன் அப்பா. நீங்க நிம்மதியா போலிட்டு வாங்க."

"போய்ட்டு வரதா? எங்கே?"

"அப்பா ஃபாரின் டூர் போறார். பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, இத்தாலி, இங்கிலாந்து, அமெரிக்கா, ஆஸ்திரேலியா, ஜப்பான், கனடா..."

"ஏன்டா வீன்ஸ்ஸையும் மார்ஸையும் விட்டுட்டே?"

"அடுத்த டிரிப்புக்கு ஏதாவது பாக்கி விட்டு வைக்க வேண்டாமா அப்பா!"

சூப்ர் என்று சிரித்து விட்டான்.

"என்ன சிரிக்கிறே ரவியா! ஃபீப்ஸ் லிப் கூடத் தேவையில்லே! ஸாஃப்ரமேன் மாதிரி ஜிங்குன்னு புறப்பட்டு விண்வெளியிலே பறப்பார்!"

"அட! எனக்குத் தெரியாம போச்சே!"

"ஒரு நாள் நீவ நிறு பெட்டிடைடக் கழுத்தில் கட்டிக்கிட்டு டைனிங் டேபின் மேர்ந்து சோபாவுக்குப் பாய்ந்தார் பாரு..."

"அத்த உலி 'தங்கப் பசிக்' போட்டியில் ஏராளப் கஷ்டமான கேள்வியா கேட்டாங்க."

"அப்படி என்னதான் கேள்வியாக?"

"சற்றுமூன் செய்திகள் வாசித்த பெண்மணிக்கு எத்தனை கண்கள்?"

புரீயாஸர் என்னை

அவன் மறுபடி வென்னிமணி ஒசை எழுப்பினான். "தங்காசுப் பழகுவார்கள்" என்று நினைத்தான். ரவியாவை அவன் பெற்றோர் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்தான். என்றா லும் கூடுதல் பொறுப்பாக சின்னியையும் ஏற் பாடு செய்ததில் கொஞ்சம் நிம்மதி. எரிஜடி யும் தொடர்ந்து இருப்பான்.

"ஃபாரின் டூர் எதுக்கு?" என்றான் ரவியா.

"பெஸ்ஸினைப் பிடிச்சு, அவன் கண்ணத் துவ நாறு அறை வைச்சு, விலங்குமாட்டி, இழுத்து வர" என்றான் சின்னி உற்சாகமாக.

அவன் கவரமடைந்து பார்த்தான்.

"ஆபத்தான காரியம் அங்கின். ஜாக்ஷிர எதயா இருங்க. பிஷீஸ்" என்றான். அவன் தோள்கள் பற்றி எம்பி கண்ணத்தில் முத்தம் பதித்தான்.

"பெஸ்ட் ஆஃப் லக்"

'அங்கின்' என்ற சொல் ஒரு மனமாற்றத்தை உணர்த்தி இதயத்தை வருட, புன்னகையுடன் விடை பெற்றான்.

இப்படி மணிபிர விமானப் பயணத்தில் ஒரே ஆசனத்தில் சிறைப்பட்டிருக்கும் போது ஏற்படக் கூடிய உடல் சோர்வு நீங்க, 'பறக்கும் போதே தேகப் பயிற்சி' என்று வீடியோ காட்சி தோன்றியது. அதன்படி செய்த தேகப்பயிற்சி இதமாகத்தான் இருந்தது. மூச்சு சோர்வு நீங்க வீடியோ திரையில் ஜன்னல்டன் ஆறுரானார். 'விஞ்ஞான அறிவை விடவும் காதல் உணர்வே முக்கியமானது, சிறந்தது' என்று தமது மருமக ளுக்கு உணர்த்தி, அவனை ஒரு மோட்டார் மெக்காஸ்கிக்குடன் இணைத்து வைக்க, தயமான நகைச்சுவை நாடகம் அரங்கேற்றி ஸார். விஞ்ஞானி ஜன்னல்டனை ஒரு சினிமாக் கதையின் பிரதான கதாபாத்திரமாகிய ஹாலி வுட் மூலையை வியந்து போற்றினான் இப்பா.

ஃபிராக்ஸ்பர்ட்டை அடைந்ததும் உடன் விமானம் மாறி, பாரிஸ், சார்ல்ஸ் டிக்கால் விமான நிலையத்தில் இறங்கினான். அவனை வரவேற்க "இன்பசாகரன்" என்று ஆங்கிலத் தில் பெரிதாக எழுதிய அட்டையை உயர்த்திப் பிடித்துக் கொண்டு நின்ற கறுப்பரை அணுகி னான்.

"மிஸ்டர் இன்பா? நான் ஜேம்ஸ்."

"ஜேம்ஸ் பாண்ட்?" என்று கண் சிமிட்டி புள்ளை உதிர்த்தான் இன்பா.

"இவ்வே, ஜேம்ஸ் பிளாக்" என்று கூறி, "இது ஜோக் இல்லை" என்றும் சேர்த்துக் கொண்டதன் மூலம் மனசு சுத்தமான வெள்ளை என்று உணர்த்தினான் கறுப்பரை.

"பாகேஜ்?"

பிரிஸ்பென்ஸ் தவிர, எக்யோடு கொண்டு வந்து விட்ட பெட்டியை உயர்த்திக் காட்டி "இவ்வளவுதான்" என்றான்.



இலவசம் 1 கிராம் தங்க காசு

நடராஜ் பைனான்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

கிளை: 2 - B, செல்வம் நகர், "செல்வம் கான்ட்ரிங்ஸ்" T. P. S. பஸ்ஸ்டாப் எதிரில், தஞ்சாவூர் - 631007.

துஞ்சை கிளையில்

1-11-95 முதல் - 31-1-96 வரை

ரூ. 5000 டெபாஸிட் செய்து,
3 வருடத்தில்
ரூ.10,000 திரும்பப்
பெறுங்கள்



ஒவ்வொரு
5000
ரூபாய்க்கும்

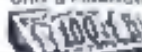
எஸ். நடராஜன்
(Managing Director)

1 கிராம்
தங்க காசு
பெற்றிடுங்கள்

வி. விஜய்
(Assistant Manager)

H.O. 3rd Floor, 26-Ranganathan St., T. Nagar, Madras-600 017.
Phone : 434 2098, 484 0150.

CHIT & FINANCE



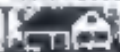
OIL MILLS



EXPORTS



FARM HOUSE



PUBLICATIONS



Group of Companies :

Nataraj Chits (Tamilnadu) Pvt. Ltd., Nataraj Estates, Nataraj Finance, Nataraj Oil Mills,
Nataraj Publications, Nataraj Exports Overseas, T.K. Geetha Agro Products.

BRANCHES

1. B- Kamarajar Road (Upstairs), Kanchesapuram - 631 501.
51-South Main Street (Upstairs), Thiruvavur - 610 002.



"என்றுமேய முதுப்படம் "தூராவதுதான், இரண்டாவது படம் "இருபத்தாத்தாவது வரம்", மூன்றாவது படம் "பொக்விதா"...

"கொஞ்சம் இருங்கள். எவ்வாறே இப்படி பிரதானமாக ஒடிவிடுக்கும் போது இப்ப உங்களுக்குப் படமே இயங்கியே, ஏன்?"

"பிரதானமாக எப்போது ஒடுக்க? இதைக்கொண்ட நான் நடிச்சே படங்களைப் பெயருங்கள்!"

"ஒமே, போகலாம்."

பாஸ்போர்ட், கண்டம்ஸ் எல்லாம் பிளாக் உடனிருக்கவே வகுலாகக் கடந்து இன்டர் போல் காரில் ஏற, வழக்கிச் சென்றது.

"விமானம் இறங்கிய போது பாரிஸிலே அமுறைப் பார்க்க முடியவில்லை."

"விமானங்கள் நகருக்கு மேலாகப் பறக்கத் தடை இருக்கிறது. கிபிராவுக் கிபர்ட் மாதிரி சில நகரங்களில்தான் தவிர்க்க முடியாமல் தடைபிறழ்வுகள் பறவைக் கண்ணோட்டத்தில் நகரைக் காணலாம். மற்ற நகரங்களில் விமானத் தளத்தை எட்டத்தில் வைத்தும், விமானம் இறங்கும் இடத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் நகரவாசிகளை விமானங்களின் சந்தத்திலிருந்து வாய்பாற்றுகிறார்கள்."

காது சிழிப்பதையே பண்பாடாகக் கொண்டுள்ள இன்றைய தமிழகத்தை என்னி பெருமூச்சு விட்டாள்.

"பாரிஸ் சிறிய நகரம்தான். முக்கியமான இடங்களெல்லாம் மையப் பகுதியில் நெருக்கமாகத்தான் இருக்கிறது. பலர் கால்நடைவாகவே போய்ப் பார்க்கிறார்கள்."

"சென்ற தடவை வந்த போது வீண் தமிழில் படகுப் பயணம் செய்தேன். ஆதலின் இரு கண்களிலும் சரித்திர முக்கியத்துவம் வாய்ந்த கட்டடங்களை விளக்கிக் கொண்டே வந்தார் வழிகாட்டி. மறக்க முடியாத அனுபவம்."

"அதோ, ஐயில் டவர்!"

எஃகினால் ஆன உலக மகா அற்புதம் தொலைவில் தெரிந்தது. கிழுவில் நின்று, உயரே சென்று பார்த்ததும் திணைவு வந்தது.

"முதல் தடவை வந்தபோது இருந்த பிரயிப் பும உற்சாவமும் இப்போது இல்லை" என்றான்.

"அடுத்த தடவை வரும்போது காதலியுடன் வந்தால் எல்லாமே புதுசாகத் தெரியும். சிவிர்ப்பாக இருக்கும்!"

'சாபாவுடன் வகுலென்' என்று உறுதியாக என்னிக் கொண்டான்.

சற்று தேரத்தில் கார் திறை, "வந்து விட்டோம்" என்றான் பிளாக்.

"எப்போ?"

"இன்டர்போல் தலைமையகத்துக்கு சிபிப் உங்களை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருப்பார்."

"எவ்வளவு தேரமாகும்?"

"அது உங்கள் சாமர்த்தியம் எவ்வளவு சீக்கிரம் கழன்று கொள்கிறீர்கள் என்பதைப் பொறுத்தது. அப்புறம் ஹோட்டலுக்கு அழைத்துப் போகிறேன். கணைப்பாகத்தான் இருக்கும்."

அவன் யோசனைப்படி பெட்டிவைக்காரியேயே வைத்து, பூட்டி விட்டு பிரீக்ப் கேண்டன் மட்டும் பின் தொடர்ந்தான்.

மத்திய சிழுக்கு மற்றும் இத்தியாவுக்கென தனி பிரிவு இருந்தது. அதன் தலைவர் சொசை நாத்காலி விட்டு எழுந்து பீரும்மாண்ட அறைக்கு ஏற்ற மாபெரும் மேஜைவைச் சுற்றி வந்து கைதுறுக்கிறார். "வெல்சம்" என்றார். "தூன் கார்மிக் என்பது என் பெயர்."

அறைக்குள் நுழையும் போதே கவனித்தான். சந்தன மரத்தில் கலை தயத்தெரடு செதுக்கிய கிதோபதேச் சிற்பம். கண்ணாடிப் பெட்டியில் பாதுகாப்பாக, ஸ்பாட் வைட்டில் படைப்பப்பாக அவன் பார்வை சென்ற திசை கண்டு, "வகுலும் ஞாபகமில்லை, பல ஆண்டு களுக்கு முன் இங்கே நடந்த இன்டர்போல் மகாநாட்டின்போது உங்கள் நாட்டிலிருந்து வந்திருந்த பிரதிநிதிகள் கொடுத்துச் சென்ற பரிசு. அந்தக் குதிரைகளின் கம்பீரத்தைப் பாருங்கள். அசாதாரண அழகு" என்றார்.

"இந்த சிற்பம் வெளியிலும் செய்தி அனை விட அழகானது" என்றான்.

"ஆமாம். எருக்கமாக, கடமைவைச் செய்; பவணைக் கருதுதே."

"இப்போ நம் கடமை என்ன?"

புன்னகை அரும்ப, "தேர்த்தாகச் சேமிக்க நீங்கள் விரும்புவது புரிகிறது... பென்லுமின் பற்றிக் கேட்டிருக்கிறீர்கள். அவன் குரிபா கவாயி என்ற பெயரில் மொட்டை சாமியாராக ஐரோப்பிய சுற்றுப் பயணம் மேற்கொண்டிருப்பதாகவும் தெரியப்படுத்தியிருக்கிறீர்கள்."

"ஆமாம்."

"அப்படி இருக்க முடியாது. இந்தக் கணத்தில் குரிபா கவாயி பாரிஸில் இருக்கிறார். பென்லுமின் வெளியில் இருக்கிறான். இரு வரையுமே எங்கள் ஏஜெண்டுகள் கண்ட காணித்து வருகிறார்கள்!"

"என்னது" திகைப்பும் கோர்வும் தாக்க, கால்கள் துவள, இன்பாவை ஒரு நாத்காலி ஏதிக் கொண்டது.

(தொடரும்)



• கனவு உபத்தாபம் பற்றி

• மீண்டும் இந்த நிலை...31

என்பதை நீங்களே கண்
படறியலாம்.

ஒரு சிறு சோதனைக்
குழுவில் குடிநீரை எடுத்
துக் கொள்ளுங்கள். அதில்
'ஆர்மோ டொலிடிவ்'
என்பதும் ரசாயனக்
கலவைவசச் சொட்டு
மருந்து ஊற்றுவது போல்

ஒரு சொட்டு விட, குடிநீர் மஞ்ச
வாக மாறும். அப்படி மாறும் விதத்தைக்
கொண்டு, உங்கள் வீட்டுக் குழாயில் வரும்
குடிநீரில் எந்த அளவுக்குக் குளோரின் கலக்கப்
பட்டிருக்கிறது என்பதைக் கண்டறித்து கொள்
ளலாம்.

ரசாயனக் கலவைகளும் சோதனைக் குழாய்க்
கும் எங்கே போவது என்று யாரும் எண்ண

படு மும்முரமாக ஒரு விஷயத்தில் ஈடுபட்
டிருக்கிறது. சென்னை நகர 'மெட்ரோ
வாட்டர்' நிர்வாகம். வழக்கப்படும் குடிநீரில்
போதுமான அளவுக்குக் குளோரின் கலக்கப்
பட்டிருக்கிறதா என்பதைக் கண்டறிவதுதான்
அது. (குளோரின் அளவு போது
மான அளவுக்கு இருந்தால்தான்
குடிநீரில் கலந்துருகும் நோய்க்
கிருமிகள் முழுவதுமாக அழிக்கப்
படும்.)

இதை இனி மெட்ரோ வாட்டர் அதிகாரி
கள்தான் கண்டறிவ வேண்டும் என்பதில்லை.
யார் வேண்டுமானாலும் கவப்பதாகக் கண்
படறியலாம். உங்கள் வீட்டுக் குழாயில்
வரும் மெட்ரோ வாட்டரில் குளோரின்
சரிவான்படி கலக்கப்பட்டிருக்கிறதா

மறை வரம் தங்காஷம்
மெட்ரோ வாட்டர்
மனம் வைக்கவே!

கவைத்தால் இனிக்கும் பனிகாரம்
பூத்தால் கவைக்கும் கோகுலம்!

கோகுலம்

டி.சம்பர் இதழில்....

- * காட்டில் கிறிஸ்மஸ்!
- * கூந்தலழகி

- படக்கதை



- * பூனை மூஞ்சுறைத் தின்னுமா?

- + போட்டி, ஏராளக் கதைகள்

குழந்தைகளுக்காகவே
மாதந்தோறும் மலரும்
பூச்சென்று!

புரட்டு இல்லை! உண்மையாகவே

96 பக்கங்கள்

ஐந்தே ரூபாய்க்கு!

கோகுலம், சக்கரதூங்கல், சென்னை - 97.

வேண்டாம். மெட்ரோ வார்ட்டர் அழுவதை
இல் போய்க் கேட்டால் இவ்வசமாகவே
கொடுக்கக் காத்திருக்கிறார்கள்!

இதெல்லாம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும்.
தனோரின் கலப்பதற்கு முதலில் குடிநீர் தேக்
கங்கள் திறைந்திருக்க வேண்டாமா? அதற்கு
ஏதாவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டிருக்
கிறதா?

சென்னைக்குக் குடிநீர் வழங்குபிற ஏரிகள்
புளாடி, சேர்மலூர் மற்றும் ரெட்ஹில்ஸ் எனப்
படும் புழமேரி. இவற்றின் மொத்த கொள
ளளவு 6,712 மில்லியன் கன அடி. இந்த ஆண்டு
முழுவதும் தல்ல மழை பெய்துள்ளதால், ஏற்
கெனவே திறைந்திருக்கும் நீரின் அளவு 4,716
மில்லியன் கன அடியாக இருந்தது.

வட கிழக்குப் பருவமழை தொடர்நி விட்ட.
நிலவிலேயே ஏல்வா ஏரிகளும் திரமபி
விட்டன. இப்போது அதிக நீரை விணரகத்
திறந்து விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இந்த நிலையில், அதிகமாகக் கிடைக்கும்
நீரைச் சேமிப்பதற்கு அரசு ஏதாவது நட
வடிக்கை எடுத்திருக்கிறதா? 4,850 மில்லியன்
கன அடி கொள்ளளவாக இருந்த புழமேரியின்
கரைவரை உயர்த்தி அதை 3,500 மில்லியன் கன
அடி கொண்டதாகச் செய்ததோடு சரி. வேறு
ஏதாவும் செய்வதில்லை ஏரிகளின் கொள்
ளளவு மட்டமானதே தான். கிடைக்கக் கூடிய
தொல்லாம் கடலில்தான் போய்க் கலக்கப்
போகிறது!

கிழக்கா நாதி தீர்த்த திட்டத்தின் மூலம்
அடுத்த ஆண்டு சென்னைக்கு 3 டி.எம்.சி.
தண்ணீர் கிடைக்குமென்று சொல்கிறார்கள்.
ஆனால் அதனால் மட்டுமே சென்னையின்
குடிநீர்ப் பிரச்சனையைத் தீர்க்க முடியாத குடி
நீர்த் திட்டங்கள் அமுலாகும் வேகத்தையிட
மக்கள் தொகை பெருகும் மேகம் மிக அதிக
மல்லவா?

உலக ககாதர நிறுவனம் ஸ்பார்டிகாடு ஒரு
நபருக்கு நாளொன்றுக்கு 140 லிட்டர் குடிநீர்
வழங்கப்பட வேண்டும். சென்னை நகரில்
அதிகபட்சமாக வழங்கப்படும் தனிநபருக்கான
அளவை நாளொன்றுக்கு எழுபது லிட்டர்
தான். டெலரி, பம்பாய், கல்கத்தா நகரங்களில்
வழங்கப்படும் அளவை விடவும் இது மிகக்
குறைவு.

இந்த நிலையில் இலாபசமாகக் கிடைக்கும்
மழை நீரைச் சேமித்து வைப்பதற்குப் புதிய
திட்டங்களை தீட்டப்பட வேண்டாமா?

'மழை நீரைச் சாக்களடயில் ஓடவிடாமல்
'அறுவடை' செய்து நிலத்து நீராசச் சேமிவுங்
கள்' என்று தனிவாருக்கு அறிவுரை கூறும்
மெட்ரோ வார்ட்டருக்கும் அந்த அறிவுரை
பொருத்தக்கூடியது தானே!

— பிரின்ஸ்



நெல்லை பெனிபிட் பண்ட் லிமிடெட்

26, ரங்கநாதன் தெரு, முதல் மாடி, தி.தகர், சென்னை-17.

4345178

பரிசு! பரிசு! பரிசு!

14 கிராம் தங்க செயின்

1. ரிக்டர் டெபாசிட் 21% + 5% போனஸ்
2. பென்ஷனர் டெபாசிட் 22% + 3% போனஸ்
3. கல்வி உதவி டெபாசிட் 24% + 4% போனஸ்

4. கரேகா டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு தரம் மட்டும்	காலம்	முதியு தொகை
ரூ. 1000	23 வருடம்	ரூ. 1,00,000

5. பிறந்த நாள் டெபாசிட் :

செலுத்தும் தொகை ஒரு முறை மட்டும்	வருடம் தொகை பிறந்த நாள் அன்று	திருமணத்தின் போது கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 4250	ரூ. 1000	ரூ. 5000

6. வாரிசுதாரர் டெபாசிட் :

ஒருமுறை செலுத்தும் டெபாசிட்	காலம்	மரணமாகும் பெறும் தொகை
ரூ. 10,000	150 மாதம்	ரூ. 7,500
	300 மாதம்	ரூ. 15,000

விடு திவல் தங்க தகைப்பையில் கடன் வழங்கப்படும்



எங்களின் வாடிக்கையாளர்கள், உயர்வுகள், டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்கள் ஆனைவருக்கும் எங்களது

மனமார்ந்த நன்றி!



இந்தியாவில் 2 LPG கேஸ் சிஸ்டம்ஸ் உடன் எங்கள் நிறுவனம் தற்போது சிவின்டர் தயாரிக்கும் தொழில்சாலைகளும், மினர்வ் வாட்டர் மற்றும் கிரகனைட் ஏற்றுமதித் தொழிலியும் ஈடுபட்டுள்ளது.

எங்களுடைய வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருந்த வாடிக்கையாளர்கள், உயர்வுகள் டிஸ்ட்ரிப்யூட்டர்களுக்கும் எங்களின் இதயங்கனிந்த வாந்தத்துக்கள்.

இதேபோல் என்வென்றும் உங்களின் தகவலரவையும், ஒத்துழைப்பையும் தருவது கேட்டுக் கொள்கிறோம் வாடிக்கையாளர்களின் தேவைகளை உடனே பூர்த்தி செய்வதே எங்கள் நோக்கம்.



பூமி



குரூப் நிறுவனங்கள்

பூமி பாட்லிங் கேஸ் கம்பெனி (பி) லிட்.

பூமி கிரகனைட்டர்

பூமி சிவின்டர்ஸ் (பி) லிட்.

பூமி மினர்வ் வாட்டர் கம்பெனி

பூமி ஏற்றுமதி மற்றும் இறக்குமதி பிரிவு

வார்ப்புரேட் அலுவலகம் : 848, ஆன்னை சாலை, சென்னை - 600 008. போன் : 8273883, ஃபேக்ஸ் : 8278185.

கனிமொழி. கலைஞர்
மகன்; வித்தியாசமான
கவிதைகள் எழுதுபவர்;
'ஹிந்து' நாளிதழின் உதவி
ஆசிரியர்களுள் ஒருவர்.
சம்பிரதாயமான பத்திரிகைப்
பேட்டி என்கிற முறையில்
அல்லாமல், ஒரு நண்பரைச்
சந்தித்துப் பேசுவது
போல் பேசினால்
எப்படி இருக்கும்?
பேசினோம்....

“நீங்கள் வெவ்வேறு
பார்ப்பதுண்டா?”

“உண்டு. தொடர்ச்சியாக
அல்ல. முக்கியமானதாக இருத்
தால் மட்டும்”

“சன் ம.விவில்
ஒளிபரப்பாகும் 'தேருக்கு தேர்'
தொழில் மிகவும் பிரபலமானது”

“பார்ப்பேன். ஆனால் அதற்காக விழுந்தடித்
துக் கொண்டு ஓடி வந்தெல்லாம் பார்க்க மாட்
டேன். விட்டிலிருக்கும் போது - திரைவுக்கு
வந்தால் பார்ப்பேன்.”

“மறந்து போகிற அளவுக்கு விட்டில் என்ன
செய்வீர்கள்?”

“படிப்பேன். சிறுகதைகள், தாவரங்கள் நிறையப்
படிப்பேன்.”

“ஆங்கிலத்திலா, தமிழிலா?”

“இரண்டிலும் இலக்கியம் மொழி சம்பந்தமானதல்ல;
உணர்வு சம்பந்தமானது.”

“சமீபத்தில் நீங்கள் படித்த நாவல் எது?”

“கோபேஸ் கழுதைகள். இளமையம் எழுதியது. ஹரிஜனக்
பாலனி மக்கள் மற்றும் அவர்களுக்குத் துணி வெளுக்கும்
சலவைத் தொழிலாளி பற்றியது.”

“செனியா பார்ப்பதுண்டா?”

“ம்... அண்மையில் கூட 'சூருப்பினல்' பார்த்தேன். நன்றாக எடுத்திருந்தார்கள்.”

“முத்து பார்க்கவில்லையா?”

“இல்லை.”

“ஏன்? முத்து படம் தான் வெளியாவதற்கு முன்பே ஒரு பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது”



“மறையில் நனைவதுகூடப் பிடிக்கும்!”

— கனிமொழி

"பார்த்துக் கூடாது இவ்வாறு காதுப் பார்த்தவில்கலை என்பதல்ல. இனி பார்ப்பேன்."

"எல்லா இனிமர்க்களையும் பார்ப்பீர்கள் இல்லை தேர்த்தெடுத்தா?"

"நல்ல படங்கள் என்றால் பார்ப்பேன். மோசமான படங்கள் என்றாலும் நீண்ட நான் ஒடினால், எப்படி அது ஒருகிறது என்றிற் ஆவலிலும் பார்ப்பேன்."

"இதை பிடிக்குமா?"

"கூதாடக் இதை, இத்துஸ்தானி ரொம்பப் பிடிக்கும்."

"மேற்கத்திய இதை? இனிமாய் பாடல்கள்?"

"மேற்கத்திய இதை ஓரளவுக்குத்தான் பிடிக்கும். இனிமாவில், இதைப்பயிற் பாடல் வரிகள் பொருள் பொறித்ததாக இருந்தால் கேட்பேன்."

"பத்திரிகைகள் படிப்பதுண்டா?"

"கொடிப்பாக."

"முரசொலி?"

"அப்பாவின் கடிதங்கள் மட்டும் படிப்பேன்."

"அவருடைய கருத்துக்களில் உங்களுக்கு உடன்பாடிக்கூறாமல் போனதுண்டா?"

"உண்டு. அது பற்றி அவரிடமும் பேசுவேன். அவர் எனக்கு விளக்குவார். அந்த விளக்கங்களிலும் எனக்குச் சமாதானம் ஏற்படாமல் போவதும் உண்டு. அப்போதும் அவர் தமது கருத்தை என் மீது இலிக்க மாட்டார்."

"உங்களுக்குக் கவர்த்த பத்திரிகைகவானர் வார்?"

"அப்படி யாரும் இல்லை."

"ஏன்?"

"ஏதோ, பத்திரிகைகவான்கும் எல்லாச் சமயங்களிலும் விருப்பு - வெறுப்பு இன்றித்தான் எழுதுகிறார்கள் என்று சொல்ல முடியாது. பத்திரிகை தருமங்கள் பற்றிப் பேசப்படுகிற அளவுக்குக் கூடப்பிடிக்கப்படுகிறது என்பதிலும் எனக்கு உடன்பாடிக்கூறல். அதனால்தான் குறிப்பிட்டு யாரையும் சொல்ல முடியவில்லை."

"அப்பாவின் கடிதங்களை விடும்பிப் படிக்கிற மாத்திரி வேறு யாருடைய எழுத்ததைப் படிப்பீர்கள்?"

"துக்கன்கில் சோவின் கேவ்வி-பதில் பகுதியை."

"அவர் உங்கள் அப்பாவைக் கிட்டல் செய்து எழுதுவாரே... அப்போது உங்கள் மனநிலை எப்படி இருக்கும்?"

"அவர் கருத்தை அவர் எழுதுகிறார். அந்த வகையில் மட்டும் நான் அதை நான் எடுத்துக் கொள்வேன்."

"சோ பெரும்பாலும் பெண்களைக் கிட்டல் செய்துதான் எழுதுவார். அதைப் படிக்கும் போது உங்கள் மன நிலை எப்படி இருக்கும்?"

"சோ எங்கிற தனி தபர் மட்டும்தான் பெண்கள் பற்றி அப்படியொரு கருத்து வைத்திருக்கிறார் என்பதில்லையே! பெரும்பாலான ஆண்களும் அப்படிப்பட்டவர்களாகத்தான் இருக்கிறார்கள். பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் ஆணையும் பெண்ணையும் வெவ்வேறு விதமாகத்தான் வளர்க்கிறார்கள். எந்த பெற்றோர் தங்கள் மகன்கள் சமயமில் கற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று சொல்லித் தருகிறார்கள்? இந்த நிலையில் தீரப்பட்ட ஒருவரைப் பற்றி மட்டும் கருத்து சொல்லுவதில் எனக்கு உடன்பாடிக்கூறல்."





“தேவதாஸ் தம்பலம் என்ன
கேட்பீர்கள்?”
“அவர மனை எப்படியிருக்கிறார் என்று
கேட்பேன் - சில மாதங்கள் என்கொடு கை
றுமியில் படுத்ததால்”
“இந்தச் சமூகத்தில் நடக்கிற அகவிரமய
களைப் பற்றியெல்லாம் படிக்கிற போது கேட
கிறபோது என்ன தோன்றும்?”
“சோபமாக வரும் அந்த உணர்ச்சிகளைத்
தான் அபலப்போது கவிதைகளாக வெளிப்
படுத்துகிறேன்.”
“நீங்கள் ஒரு அரசியல் தலைவரின் மனை
எனப்பதால் அங்குடைய அரசியல் பாதிப்பில்
நீங்களும் ஒரு அரசியல்வாதியாக வர வேண்
டும் என்று எண்ணியதில்லையா?”
“அப்பாவின இலக்கிய பாதிப்புத்தான்
என்னை என்று எங்கே தெரிகிறது?”
“அரசியல்வாதியானவர் திறமைப் புகழ்
விடாட்டும். திறமையு் பேர் தமையச் சுற்றி
இருப்பாராகவே”
“ஆட்கியும் அநிகாரமும் தமையிடம்
இல்லாதபோது எத்தனை பேர் தம்மொடு
இருக்கப் போகிறார்கள் என்பது ஒரு புறம்
மறுபுறம் எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒரு உபாச
நான் இருப்பதில் எனக்கு வீடுப்பயிர்வை”
“நிறுமாகவா?”
“நிறுமாகத்தான் அப்படியிருக்கிற போது
மறு தளியிட்ட சுதந்திரம் முழுவுறுமாகப்
பாதிக்கப்பட்டுவிடுமே சுதந்திரமாகச் சைவ
யில் நடந்து போகக் கூட முடியாது சோத்த
வாழ்க்கையில் சுதந்திரத்தை மிகவும் தேவிகிற
எனக்கு அதெல்லாம் ஒருபோதும் ஒத்து
வராது”
“தமிழில் கவிதைகள் எழுதுகிற நீங்கள்
ஆங்கில திணைசியில் வேலைக்குச் சேர்ந்தது
ஏன்?”
“தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் வேலைக்குச்
சேர்ந்தால் ஒரு பிரச்சனை ஒவ்வொரு பத்திரி
கைக்கும் ஒவ்வொரு அரசியல் மாதவை உண்டு

அந்தப் பாரம்பரம் அவ்வப்போது மாற்றிக்
கொண்டிருக்கும் உண்டு அப்படிப் பட்ட
சமயங்களில் தான் அங்கே வேலையில்
இருக்கிற போது இருதரப்புகளும் சில சமயங்
களில் சில தருமங்கடங்கள் ஏற்பட வாய்ப்
புண்டு. ஆனால் ‘இந்திய’யில் அது போன்ற
சந்தர்ப்பங்களுக்கு இடமில்லை. அரசியல்
அது தகுதிவை வகிக்கிறது என்பதும் தான்
கவனஞ் அளக்கமுடைய மகனாக இருத்
தாலும் அங்கு வேலை பரக்கிற எத்தனையோ
பேரில் தானும் ஒத்து என்பதும் எனக்கு மிக
வும வசதியாக இருக்கிறது. இதுதான் கார
ணம்.”

“உங்களுக்குத் தகைகை அணிப்ப பீடிக்
கூமா?”

“பீடிகலாது என்று சொல்ல முடியாது.
ஆனால் என்னை துணைகவே அமடலாளம்
காணப்படாமல் போட்டிருக்கிற தகைகள் -
புடைவை மூலமாகத்தான் அமடலாளம்
காணப்படுவேன என்று மாநிரி, எத்தச்
சத்தாப்பத்தியும் அணிய மாட்டேன்.”

“கொஞ்சுக்குப் போயிருக்கிறீர்களா?”

“போயிருக்கிறேன்.”

“நுபட்டுவந்ததாகவா?”

“இல்லை. தோழிகள் அழைக்கிறார்கள்
என்பதற்காக”

“கடவுள் தம்பிகளை உண்டா?”

“எனக்கு இல்லை இருந்தாலும் தன்னை
பீகை இல்லாத ஒருவருக்குக் கடவுளைக் கும்
படுவதன் மூலம் தன்னைப்பீகாக கிடைக்கிறது;
நீஜமாகவே கிடைக்கிறது என்றால் எனக்கும்
அதில் சந்தோஷம்தான். அந்தக் கடவுளின்
மேல் எனக்கு வெறுப்பும் இல்லையது. அதே
சமயம் கடவுளின் பெயரால் மதங்களும் அதன்
மூலம் பிரிவினைகளும் சண்டைகளும்
நிகழுவதுதான் அருவருப்பாக இருக்கிறது.
எனவேதான் என்னால் மதங்களை ஒப்புக்
கொள்ள முடியவில்லை.”

“ஒரு சினிமாவோ அல்லது ஒரு டாகு
மெண்டரீயோ எடுக்கிற வாய்ப்பு உங்களுக்குக்
கிடைக்கும்மாதால் எந்த மையமாக வைத்து
எடுப்பீர்கள்?”

“நீச்சலமாக ஐதி. மத. இராக் சலவரம்
களை மையமாக வைத்துத்தான் எடுப்பேன்.
இந்தச் சண்டைகளுக்கு என்ன காரணம்?
அமைப்பெல்லாம் எப்படி அரசியலாக்கப்படு
கிறது? தங்களின் எதிர் கால அரசியல்
முறையிட்டுக்காக எப்படி இந்த அரசியல்வாதி
கள் ஒரு சேய்ப்பு போல் பாதுகாத்து - அதே
சமயத்தில் அவற்றுக்கு எதிரானவர்கள் போல்
வும் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை
மையமாக வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிற
மாநிரி எடுப்பேன்.”



அடக்கமாக அழகாக ஒரு
பிபிளாட் வேணுமே!

சொந்த வீடு வேணும்னு
ஆசைதான். ஆனால், மொத்த
பணமும் கொடுக்க முடியாதே..



எங்க குடும்பம்
பெரிசு... கொஞ்சம் பெரிசு
பிபிளாட்டா வேணுமே...?



பிபிளாட்டான் வன்றாலும்
அழகாக இருக்க
வேண்டாமா?



நேரத்தோட எந்த பிட்டர்ஸ்
முடித்துத் தராம்க.....?



தரமான கட்டமைப்பின்னு
தம்பி வாங்க முடியுமா?



உங்கள் அனைத்து
கேள்விகளுக்கும்
ஒரே விடை :
எஸ்டி
அசோசியேட்டட்
பில்டர்ஸ்.
கென்னா நகரில்
கலகல்
பிபிளாட்டுகள்
மற்றும் தனி வீடுகள்
லாங்க முன்னணி
நிறுவனங்கள் மூலம்
கடன் வசதி பெற,
கலபத் துணைகளில்
வீடு லாங்க, மேலும்
விலைகள் அறிய
தொடர்பு
கொள்ளுங்கள்.



**YESDE
ASSOCIATED
BUILDERS
LIMITED**

2nd Floor, 28,
Ranganathan St.,
T.Neger,
Madras - 600 017.
INDIA

Ph: Off: 4340224/
4340210.

Res.: 2345244
Fax: (044) 2344333



'சுருக் நறுக்' என்றொரு சொல்லோலியம் - 6

சுவிதை என்பது...

எத்தனை மென்மையான விஷயம்... காதல் மாதிரி! நூற்றுக் கணக்கான சொல்லோலியங்கள் சுவிதை பற்றி ஏற்கெனவே வந்திருக்கின்றன!

அதனாலெல்லாம்... அலுக்கக் கூடியதா அது!

நீங்கள் முயற்சிகள்... புதிதாக, சுவிதைக்கு ஒரு ஒரு வரி விளக்கம் தீட்டி, 27.11.95க்குள் கூப்பனை அனுப்பி வைப்புகள்.

பிரசுரத்துக்குத் தேர்வாகும் ஒவ்வொரு 'சுருக் நறுக்' விளக்கமும் ரூ. 50 பரிசு பெறும். இன்னும் 20 வாரங்கள் தொடரப்போகிற இப்போட்டியில் அதிக முறை பரிசு பெறும் ஒருவருக்கு ஒரு மெகா பரிசு காத்திருக்கிறது.

போட்டி முடிவுகளில் ஆசிரியர் தீர்ப்பே இறுதியானது.

சுவிதை என்பது

பெயர் :

முகவரி :

"வீட்டில் செல்வப் பிராணிகள் ஏதும் வளர்க்கிறீர்களா?"

"இவ்வை. சுத்திரமாகத் திரிய வேண்டிய அவற்றை வீட்டுக்குள் அடைத்து வைக்கிற உரிமை நமக்கு இவ்வை. என்னதான் நாம் சொறு போட்டு வளர்த்தாலும் அன்பு காட்டினாலும் அவற்றின் சொந்த சுத்திர வாழ்க்கைக்கு முன்னால் அதெல்லாம் ஒரு போதும் ரடாக முடியாது. அதோடு சேர் மனிதர்களிடம் நேயம் காட்டப் பிரியப்படாதவர்கள்தான் நமக்குள்ளடைய குறையை மறைப்பதற்காக இப்படி பிராணிகள் வளர்க்கிறார்களோ என்று சந்தேகம் கூட எனக்கு உண்டு."

"நீங்கள் எசவமா? அசவமா?"

"முன்பு அசவம் காப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தேன். யோசிக்க போது நம் வாழ்க்கையை நாம் நெகிழிற மாதிரி, உரிமையோடு வாழ விரும்புகிற மாதிரிதான் மற்ற உயிரினங்களும் என்று நோன்றியது. உடனே நிறுத்தி விட்டேன்."

"நீங்கள் நிறையப் புத்தகங்கள் படிப்பதால் நிறையவும் வாங்க வேண்டியிருக்குமே!"

"சம்பளத்தில் பாதி அதற்குத்தானே செலவழிக்கிறேன்."

"நீங்கள்வாகவே இப்படி வாங்கிச் சேர்த்த புத்தகங்கள், சுமாராக எத்தனை இருக்கும்?"

"ஐயோ இருக்கவும். ஆனால் அதில் ஒரு சோகம், அவற்றில் மிக தீவிர புத்தகங்கள் மிக மிகக் குறைவு என்பதுதான்."

"ஏன் அப்படி?"

"நல்ல புத்தகங்களை வாங்கிப் படிக்கக் கம்மா இருக்க முடியவில்லை. மற்றவர்களிடமும் அது பற்றிச் சொல்கிறேன். அவர்கள் படிக்கக் கேட்கிறார்கள். கொடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. அப்படி கொடுப்பவ்வற்றில் எத்தனை புத்தகங்கள் நிரம்பி வருகின்றன என்று திணைக்கிறீர்கள்?"

"அதே மாதிரி நீங்கள் வாங்கி வைத்திருப்பவையும் இருக்க வேண்டுமே!"

"உள்ளைதான்?"

"உங்களுக்கு திறைவேறாத ஆசை ஏதும் உண்டா?"

"நிறைய பயணம் செல்வ வேண்டும்; திறைய இடங்களாக சுற்றிப் பார்க்க வேண்டும்; மனிதர்களாகச் சந்திக்க வேண்டும் என்கிற ஆசை திறையவே உண்டு. சந்தர்ப்பம்தான் கிடைப்பில்லை. அதனை ஏன்? மழையில் நனைவது கூட எனக்குப் பிடிக்கும். அம்மா விடுவதில்லை!"

சத்திப்பு : இளங்கோவன்

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் :

யோகா

MULTIPLE

FINANCE AND INVESTMENTS

ஃபிக்சட் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	வட்டி வீதிதான் (ஆண்டுதொகை)	வாக்களித்தாலும்
ரூ.10,000/-	ஒர் ஆண்டு	24%	6%

க்யூமுலேடிவ் டெபாசிட்

குறைந்தபட்ச தொகை	காலம்	முதிர்வுத் தொகை	பயிற்சி
ரூ.10,000/-	III மாதங்கள்	ரூ. 20,000/-	1 சிறை நகல் காசு
ரூ.25,000/-	60 மாதங்கள்	ரூ. 1,00,000/-	2 சிறை நகல் காசு

வட்டியானது பின் தேதியிட்ட வாரோவைகளாக வழங்கப்படும்.

முதிர்வுத் தொகை பின் தேதியிட்ட வாரோவைகளாக வழங்கப்படும்.

MULTIPLE FINANCE AND INVESTMENTS

NO 72, இரண்டாம் மாடு, காலனி காலனிகள், 34, சென்னை நகரம் (தஞ்சாவூர் மாவட்டம் தஞ்சை) (தஞ்சை மாவட்டம் தஞ்சை)
தொலை - 490 032 (பேரவை) (044) 453120

பின் குறைந்தபட்ச:

9. முதல் மாடு, காலனி காலனிகள், 23-ம், காலனி, காலனி, தஞ்சை - 491 001.
தொலை - (4443) 438344

3. இரண்டாம் மாடு, சென்னை காலனிகள், 1931, தஞ்சை 3-ம், காலனி, சென்னை - 491 045.
தொலை - (4443) 441428

காலனி காலனிகள் முதல் மாடு, 34, காலனி காலனி, சென்னை - 492 001

10. இரண்டாம் மாடு, 54 காலனி காலனி, (பி.சி. திட்டம்) காலனி, 193 காலனி காலனி, தஞ்சை - 493 001.
தொலை - 493 001, தொலை - (4443) 42016.

5/12, 34-வது மாடு, முதல் மாடு, (பி.சி. திட்டம்) காலனி, காலனி, சென்னை - 493 001.
தொலை - (4443) 448882

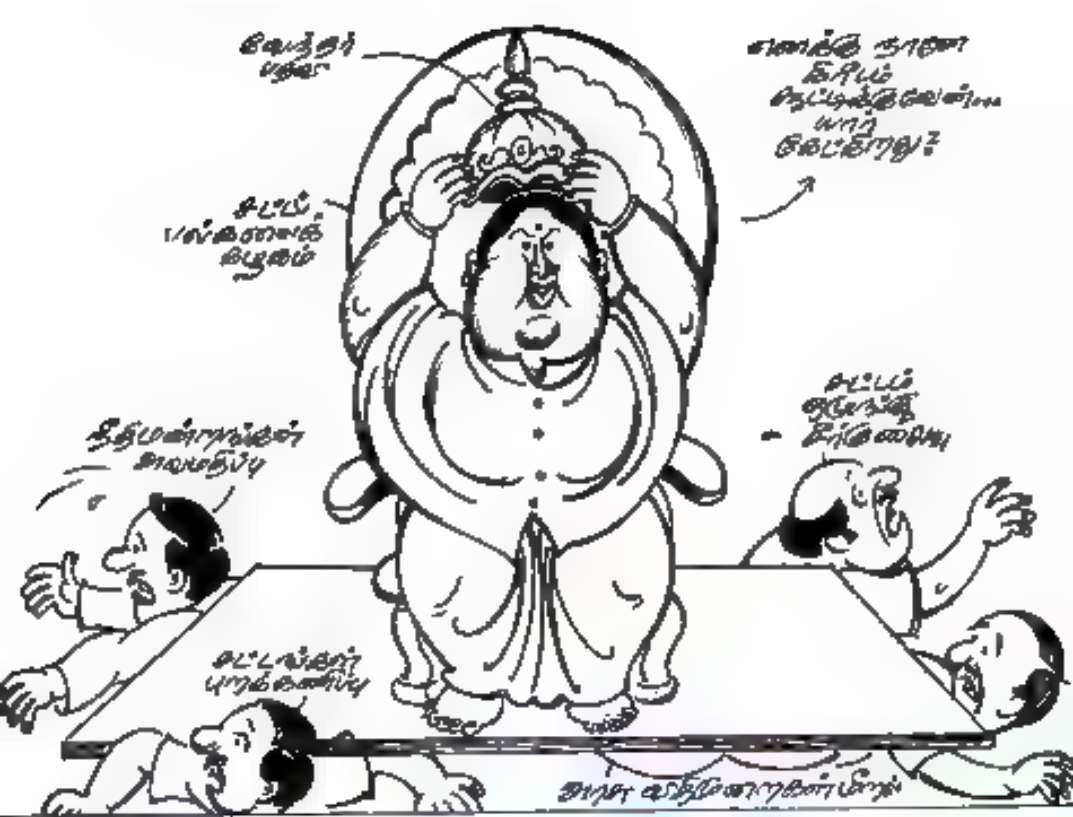
15. முதல் மாடு, 52, தஞ்சை காலனி, (பி.சி. திட்டம்) காலனி, காலனி - 493 001.

190, காலனி, இரண்டாம் மாடு, (பி.சி. திட்டம்) காலனி, காலனி - 493 001, தொலை - (4443) 49980.
முதல் மாடு, தஞ்சை காலனி காலனி, 54, காலனி, காலனி காலனி - 493 001.

இரண்டாம் மாடு, 315, காலனி, காலனி - 493 001

தஞ்சை காலனி காலனி, (பி.சி. திட்டம்) காலனி, காலனி - 493 001.

1. (பி.சி. திட்டம்) காலனி காலனி, காலனி, காலனி, காலனி - 493 001.



1995 நவம்பர் 19
யுவ சார்த்தனை 3
மலர் : 54
இதழ் : 16

கவீகி

நடத்திவரும் நாளிதழ் வெற்றி
நாடுமென்று கும்பிட்டு வாழ்க - பாண்டியன்.



பிரதமரின் பல்பயம் அப்துல்லாவின் கோபமும்!

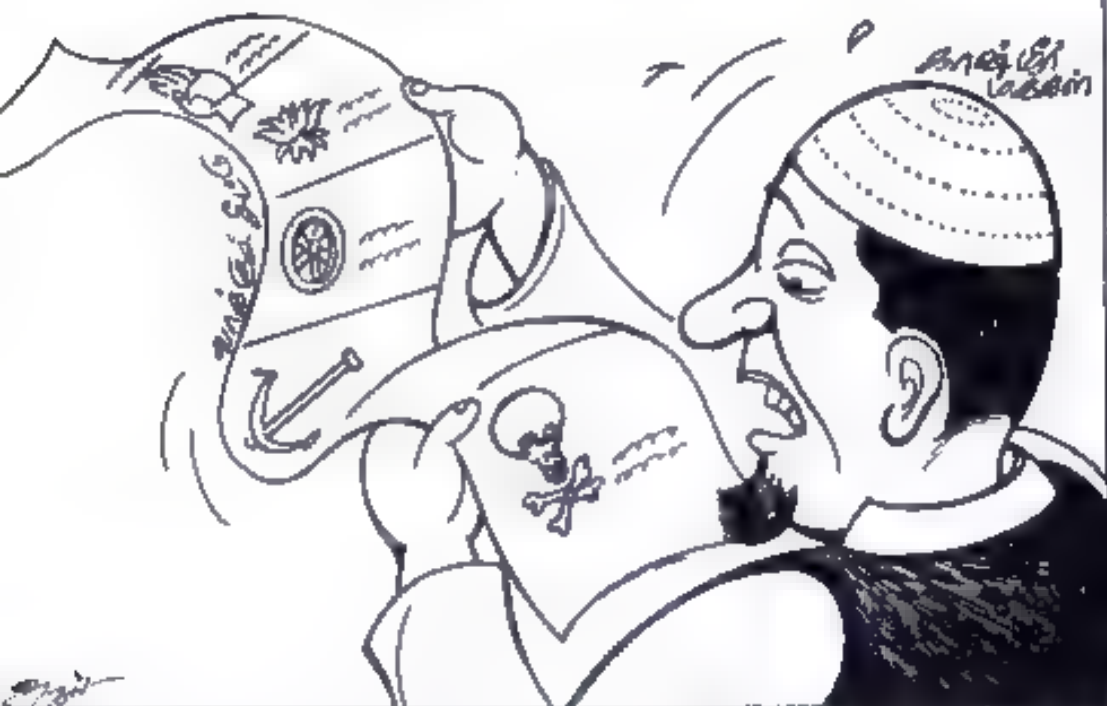
காஷ்மீர் மாநிலம் இத்தியாவின் செல்லப்பிள்ளை! அண்டை நாடான பாகிஸ்தானின் ஊடுருவல் காரணமாகவும் அதைத் தவிர்க்க அரசு மேற்கொள்ளும் முயற்சிகள் காரணமாகவும் காஷ்மீர் மக்களின் சுதந்திரம் பாதிக்கப்படுகிறது. அதற்கு ஈடுசெய்யும் வகையாக, உணவு தானியம் தொடங்கி, ஏராளமான பொருள்கள் மலிவு விலையில் மத்திய அரசால் வழங்கப்படுகின்றன.

காஷ்மீர் மக்களின் கயழிர்ணய உரிமையையும் பாதுகாக்க, அங்கே முறைப்படி தேர்தல்கள் நடந்தாக வேண்டும். உலக அளவில் பாகிஸ்தானின் பிரகாரத்தை முறியடிக்கவும் இது அவசியமாகிறது.

இதை உணர்ந்துதான் பிரதமர் தேர்தல் திட்டத்தை அறிவித்தார். தேர்தல் கமிஷன் நேரில் சென்று பார்த்து, தேர்தல் நடத்த ஏதுவான சூழ்நிலை அங்கு நிலவவில்லை என்று அறிவித்து விட்டது. காங்கிரஸ் தவிர இதர அரசியல் கட்சிகளும் தேர்தல் நடத்தக்கூடாது என்றே கருதுகின்றன.

காஷ்மீரில், காங்கிரஸ் தவிர, ஜனநாயகப் பற்றுள்ள மற்றொரு கட்சி தேஷனல்

காஷ்மீர் தேர்தல்



காஷ்மீர் தேர்தல். அதன் தலைவர் பொருக் அப்துல்லா, காவற்கென்ற காஷ்மீர் தலைவர் ஷேக் அப்துல்லாவின் மகன். இன்றைக்கு காஷ்மீரில் சர்வதேச மிகுந்த அரசியல்வாதி. தேர்தல் நடத்தும் முன்னாலே, காஷ்மீருக்குக் கூடுதலான ஷாட்ரி உரிமைகளைத் தருவதாக மத்திய அரசு உறுதியளிக்க வேண்டும் என்று விரும்புகிறார். அந்த உரிமைகளை இப்பொழுதே பட்டியலிட்டுத் தெளிவுபடுத்தக் கோருகிறார். ஷாட்ரி உரிமை குறித்த உத்தரவாதம் தரப்படாவிட்டால், தமது கட்சி தேர்தலில் போட்டியிடாது என்றும் அறிவித்துள்ளார்.

நேஷனல் காஷ்மீர் பங்கேற்காத காஷ்மீர் தேர்தல் என்பது மாப்பிள்ளை இல்லாத கல்யாணம் போல் அந்தமற்றதாக இருக்கும்.

காஷ்மீரின் அரசு பரம்பரையைச் சேர்ந்தவரும், காஷ்மீரில் பாரம்பரியத்தில் வந்தவரும், மத்திய அமைச்சராக இருந்தவருமான ஷான் சிங் கூட, பொருக்கைப் போலவே அதிருப்தி தெரிவித்துள்ளார்.

பொருக் அப்துல்லா மூக்கை மூன்று மூன்று கட்டிக் காட்டுவது போல், காஷ்மீருக்குச் ஷாட்ரி கொடுப்பது பற்றிப் பெரும் பொது பிரதமன், 'வாஸ்தவ எல்லையாக இருக்கும்' என்று குறிப்பிட்டவர்தான்.

அதே பிரதமன் இப்பொழுது தாய்வி, சொசித்து, 'தேர்தல் நடந்து முடிவடும், அப்பறும் ஆட்சிக்கு வரும் புதிய அரசு விவாதங்கள் நடத்தி, ஷாட்ரி உரிமைகளைப் பெறலாம்' என்கிறார்.

பிரதமரின் பங்குக்குக் காரணம், விரிசுக்கும் பொதுத் தேர்தலைக் குறித்த அச்சம்தான். பொருக் அப்துல்லாவுக்கு முழு திரும்பி அளிக்காத இந்தத் திட்டத்தையே பி.ஜே.பி.



ஏகமாகக் கண்டித்து விமர்சித்திருக்கிறது. இந்தத் திட்டத்தை எதிர்த்துப் போராடப் போவதாகவும் அறிவித்துள்ளது.

இன்னும் கூடுதல் கயாட்சி குறித்து திட்டவாட்டமாக உத்தரவாதம் கொடுத்து விட்டால், பி.ஜே.பி. அமைப்பே பொதுத் தேர்தல் பிரச்சாரத்தில் துருப்புச் சட்டாக்கி விடும். முஸ்லிம் மாநிலமான காஷ்மீருக்கு மட்டும் தாராளமாய் கயாட்சி சலுகைகள் தரப்பட்டுள்ளன என்று மத உணர்வைத் தூண்டும்படி பேசி, தேர்தல் பிரச்சாரம் நடத்தும்.

இதற்கும் பயந்துதான் பிரதான் காஷ்மீர் கயாட்சி குறித்து அடக்கி வரசித்திருக்கிறார்.

அவருடைய தர்மசங்கடம் தீர ஒரு வழி இருக்கிறது. காஷ்மீருக்கு மட்டுமின்றி, அனைத்து மாநிலங்களுக்கும் கயாட்சி உரிமைகளை அதிகரிப்போம் என்ற கொள்கைகீழ்ப்பான அறிவிப்பை வெளியிடலாம். அடிப்பதாட்டு விவகாரங்கள், ராஜ்யமும், தேர்தல் அச்சுத்தல் போன்ற ஒரு சில அம்சங்கள் தவிர, மற்ற விஷயங்களில் 'கயாட்சி வழங்குவோம்' என்று உறுதி தரலாம்.

அப்படிச் செய்தால், பி.ஜே.பி.யின் எதிர்ப் பிரச்சாரத்துக்கு இடமின்றிப் போய்விடும் என்பதும் அனைத்து மாநில மக்களின் மனம் கனிந்த ஆதரவும் காங்கிரஸுக்குக் கிடைக்கும். நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் மட்டுமின்றி, மாநில சட்டசபைகளான தேர்தல்களிலும் காங்கிரஸின் வெற்றி வாய்ப்புகள் பிரகாசமாகும்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, மத்திய அரசை அண்டிய பிழைக்காத ஆரோக்கியமான குழல், மாநிலங்களில் தோன்றும். அவற்றின் மூன்றேற்றம் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கறுகறுப்பாக நடைபெறும்.

திட்டமிட்ட முன்னேற்றத்திற்கு... திரு.வி.க. நகர் பெனிபிட் ஃபண்ட் விமிடெட்

பெரம்பூரிலிருந்து 2கி.மீ. தூரத்திலும், பெரியார் நகர், கொன்தூருக்கு அருகாமையிலும், முக்கியமான சாலைகளான இரண்டாம் கிளக் சாலைக்குப் பக்கத்திலும் அமைந்துள்ள திரு.வி.க.நகரில் 1989ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட திரு.வி.க. நகர் பெனிபிட் ஃபண்ட் விமிடெட் பற்றித் தெரிந்து கொள்வோம்.

தலைமை அலுவலகம் :

10, 2வது தெரு ஆண்டாள் அபிஷ்டு
திரு.வி.க. நகர் பஸ் நிலையம் அருகில்
சென்னை - 82

போன் : 5378690

இந்த நவநதி நிறுவனம் ஆரம்பிக்க காரணமாயிருந்தவர் திரு. A.M.O. சிரேஷ்ட அலர் கள்தான். தான் மட்டுமின்றி தனது வாரிசுகளையும் தன் பாதையில் நடத்திச் சென்ற பெருமை இவருக்குண்டு. தீக்குச்சிக்கு வயதில்லைய. எங்களைப் பொறுத்தவரை தீக்குச்சி போன்றவர் எங்கனது தந்தை என் கிறார்கள் திரு. A.M.O. ஹரிஹரேஸ்வர ஈஸ் B.Com., ஆக, அலர்களும் திரு. A.M.O. குரு நாராயணாராவ் அலர்களும்.

மாரீஸ் கிளை :

3/2 எம்.பி.எம்.ஸ் தெரு, பூக்கடை எதிரில்
சென்னை - 108.

போன் : 565760

திரு. A.M.O. குருநாராயணாராவ் தலைமை திறுவனத்தையும், கொத்துக்களின் மேல் கொடுக்கும் கடன் விலகாரங்கள் அனைத்தையும் கவனிக்கிறார். திருமதி. கீதாராஜன் அலர்கள் திருவர் எங்கதான் தெருவில் இருக்கும் கிளைவை கவனித்துக் கொள்கிறார்கள். தி. நகர் கிளை:

20, எங்கதான் தெரு, தி. நகர்.

சென்னை - 17.

போன் : 4344324.

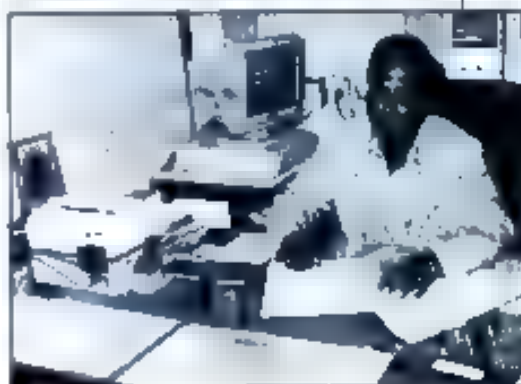
ஆரம்பித்த தாட்களில் நவநதிக்கு வரவேற்பு குறைவாக இருந்தது. கற்போது கடந்த 3 ஆண்டுகளை மக்கள் நலநிதியைப் பெரிதும் விரும்புகிறார்கள். முன்னேற்றம் திறைய அடைந் துள்ளது எங்கிறார்கள். இத்தியாவின் தலை சிறந்த தலைவர்களில் ஒருவரான திரு.வி.க.ஸ் பணசெய்தாளர் பெயரைத் தாங்கிய திரு.வி.க. நகர் நவநதி நிறுவனத்தார்.

புனர் நலநிதியை சீட்டுக் கம்பெனி என்று தவறாக மதிப்பிட்டு புனர் முதலீடு செய்ய முயற் படுகிறார்கள். கொல்லப்போனால் எப்போதாவது.



* A.M.O. ஹரிஹரேஸ்வர ஈஸ் பெனோலிஸ் கட்டிடம்

நவநதி நிறுவனத்தை 12 கட்டிடங்கள் பெறுப்பாக கவனித்துக் கொண்டதும் மூல நோ பெறுப்பாளராக இருப்பவர்கள் மூலநோ. அலர்கள் திரு. ஹரிஹரேஸ்வரராவ் (Managing Director) மாரீஸ் கிளைவையும் கொது நிர்வாக பொறுப்பும் கவனித்துக் கொள்கிறார்.



* A.M.O. குரு நாராயணாராவ் கட்டிடம்

கம்பெனிகட முதலீதும் மாறுபட்டது என்னுதான் சொல்ல வேண்டும்.

சீட்டுக் கம்பெனியின் சீட்டு எப்பது பரபேர்



• தலைமை ஆலயமாக மாளியில்

ஒன்று சேர்ந்து மாதாந்திரமாக குறிப்பிட்ட தொகை செலுத்தி எலம்போட்டு ஒருவருக்கு கமிஷன்போக மொத்தமாக திருவாரூர், எப்பனான்ஸ் கம்பெனியில் வாங்கிய டெபாசிட் பணத்தை பொதுவாக வாகனங்கள், இதர நுகர்ப் பொருட்கள் வாங்க மற்றும் நம்பிக்கையின் பேரில் கடன் தருவார்கள்.

நவநிதியில் நகைகள் பேரில் அசையாத சொத்துக்கள் பேரில் மட்டும்தான் வங்கிய டெபாசிட்டுகளை உபயோகப்படுத்த முடியும். இந்த விதிபாசங்களை மக்கள் முன்பில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

எங்கள் நவநிதியில் ஆறு விதமான டெபாசிட் திட்டங்கள் உள்ளன. வயதானவர்களுக்கு பயன்படுகிறனாகியான ஒரு திட்டம் இதில் முதலில் ரூ.10,000/- போட்டால் குறைந்தது 1 வருடம் அதற்கு மாதந்தவணை முதலில் 21% வட்டி கொடுக்கப்படுகிறது.

வயதானவர்களுக்குத் திரும்ப முதலீடு செய்யும் திட்டம் (Reinvestment). டெபாசிட் செய்தவர்கள் மாதாமாதம் வட்டி வங்கியால் குறிப்பிட்ட காலம் முடிந்தபின் கட்டு வட்டி மிகுந்த நிலை வங்கிக் கொள்ளளம். இதற்கு 21% தான். இத்திட்டத்தில் 40 மாதத்தில் டெபாசிட் பணம் இரட்டியாகி விடுகிறது.

குறுகியகால டெபாசிட் திட்டம்- (Short term) எந்த வயதிலுமும் டெபாசிட் பண்ணலாம். 45 நாட்கள் முதல் 89 நாட்கள் வரை 15% வட்டியும், 90விருந்து 179 வரை 16% வட்டியும் 180விருந்து 364 வரை 17% வட்டியும் கொடுக்கிறோம். இதன் முக்கிய சிறப்பு என்னவெனில் எத்தனை நாட்களுக்குத் தேவையோ அந்த நாளைக் குறிப்பிட்டே பணம் போடலாம். குறைந்தது ரூ.5000/- டெபாசிட் பண்ணலாம். காலம் முடியற நேரத்தில் வட்டி கொடுக்கிறோம்.

குறிப்பிட்ட கால டெபாசிட் திட்டம் (Fixed Deposit) இதில் பார் வேண்டுமானாலும் பணம் போடலாம். இதில் ஒரு வருடத்திற்கு 18% வட்டி, 2 வருடத்திற்கு 19% வட்டி, 3 வருடத்திற்கு 20% வட்டி, 4 வருடத்திற்கு 21% வட்டியும் கணக்கிட்டுக் கொடுக்கப்படுகிறது. குறைந்த அளவு முதலீட்டுத் தொகை ரூ. 5000/- மாதாமாதம் வட்டிக்குரிய வாரண்டுகளை முன்னாலேயே கொடுத்து விடுகிறோம். கருச் கவன்பா வங்கியிலும், யூனியன் வங்கியிலும் வழங்குகிறோம். வாரண்டுகளை அகிய இந்தியாவில் எந்த ஊரிலும், எந்தக் கிளையிலும் கொடுத்தாலும், வாரண்டுகளுக்குப் பணம் பட்டுவாப ஆகிவிடும்.

பறுமுதலீடு என்ஹி ஒரு திட்டம். இதில் குறைந்த அளவு ரூ. 1000/- முதல் போடலாம். 12 மாதமானால் இந்தத் தொகை ரூ. 1195/- ஆகிறது. 24 மாதத்தில் ரூ. 1455/- 36 மாதத்தில் ரூ. 1810/- 42 மாதத்தில் பணம் இரட்டிப்பாகிறது (ரூ.2000/-)

Recurring Deposit திட்டம் ஒவ்வொரு



• தானை ஆலயமாகத் திருவிடை

மாதமும் குறைந்தது ரூ.100/- போட்டார்களானால் வருஷ முடியில் ரூ. 1320/- கிடைக்கும். வட்டிய தொகை ரூ. 1200/- வட்டி ரூ. 120/-.

சேமிப்பு கணக்கு திட்டத்தில் ஒருவர் பணத்தை 4 நாட்கள் வைத்தார்களென்றால் அந்த 4 நாட்களுக்கு மட்டும் அந்தத் தொகைக் கான வட்டி தருகிறோம். அதை நாங்கள் செப்டம்பர், மார்ச் மாதங்களின் இறுதியில் அவர்களுடைய கணக்கில் சேர்த்து எழுதி



• பாரிசுமான ஆளுகைக்கு ஊழியர்கள்

லிடுபோம், 12% வட்டி அளிக்கப்படுகிறது.

இந்தத் திட்டத்தில் ஏனையுள்ள கூட மொத்தப் பணம் போடமுடியாவிடில் ரூ.10, ரூ.20 என்று அல்லப்போது வங்கியில் போடுவது மாதிரி போடவே, எடுக்கவே செய்யலாம்.

நாங்கள் நூலகம் பேரில் கடன் தருகிறோம். நூலகக்கடன் இல்லாபடி என்ற கணக்கில்லை. ரூ. 1000க்கு குறைந்து யாருக்கும் கொடுப்பதில்லை. சின்னசின்ன கடன் விலைகளுக்கான கம்பெனி ஊழியர்களே பரிசீலித்து விடுவார்கள்.

சொத்து பேரில் கடன் வேண்டிப்பவர்கள் நாங்கள் நேரடியாக விசாரித்து, வீசல் அட்டைபவர், சொத்து மதிப்பீட்டாளர் ஆகியோர், அவர்கள் சொத்தில் எத்தனிதமான வில்லங் களும் இல்லை என்பதை ஊர்ஜிதப்படுத்தியபின் தாமதப் படுத்தாமல் 10,15 நாட்களுக்குள் கடன் தொகை வழங்கப்படுகிறது. ஒருவருடைய வருமானத்தை நம்பி கடன் கொடுப்பதில்லை, வருமானம் நிலையானதல்ல. சொத்துக்களுக்கு மூம் மார்க்கெட் மதிப்பைக் கூட்டிலும் குறைத்து மதிப்பிட்டு அதிலும் 65%தான் கடனாகத் தருகிறோம். இதனால் கடன் வாங்கியவர்களால் சில சமயம் பிரச்சனை ஏற்பட்டால் சொத்தை எல்லவிட்டு நிறுவனம் பாதிப்பு அடையாதவாறு பணம் திருப்ப பெறுப்டும்.

முன்னாடி சொத்துக்களின் பேரில் கடன் குறைந்த அளவு ரூ.20,000 கொடுத்துக் கொண்டிருந்தோம். இப்போதெல்லாம் குறைந்த அளவுத் தொகை கடனாக ரூ. 50,000ம், அதிக அளவு ரூ.10,00,000 கொடுக்கப்படுகிறது.

மற்ற டைபானாள்ஸ் நடைமுறைவேறு. பெனிபிசிட் பண்ணுதலிதழி நடைமுறை வேறு.

பொதுவாக டைபானாள்ஸ் கம்பெனி ரிவே பண முதலீடு செய்பவர்களை டெபாசிட்டர்கள் (Depositors)என்றுதான் சொல்லுவார்கள். ஆனால் நலநிதியில் மட்டும்தான் பணம் கட்டுபவர்களை மெம்பர்ஸ் (Members)என்று சொல்லுகிறோம். ரூ.5000க்கு குறைவாய்ஸ் ஷேர் வாங்கியவர்களுக்கே டைபானாள்ஸ் கம் பெனியின் கணக்கு வழக்குகள் முழுக்க தெரியும். ஆனால் நலநிதியில் 1 ஷேர் (10ரூ) வாங்கியவத்திருந்தால்கூட எல்லா விவரமும் தெரியும். வருடாவருடம் எல்லா

மீட்டர்ஸ் அமைப்பு விடுத்து வருடாந்திர தாக்கீதங்கள் அனைத்தும் விவரமாகக் கொடுக்கப்படும். தனி நபர்கள் மற்றும் பார்ட்னர்ஷிப் நிறுவனங்கள் டெபாசிட்டுகள் நிறைய வாங்குகிறார்கள். அவர்கள் யாருக்குமே கணக்குக் கூட்ட வேண்டியதில்லை, டிபாசிட்டுகை வாங்குகின்ற அந்தப் பணத்தை எதற்கு வேண்டுமானாலும் உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளலாம், ரியல் எஸ்டேட்டிலே உபயோகப்படுத்தலாம். ஐயல்லரி விடாபாரத்தில் வைக்கலாம். அங்கு சொந்தத்திற்கு உபயோகப்படுத்தலாம் கணக்குக் கூட்ட வேண்டிய அவசியமில்லை. நலநிதி-டெபாசிட் பணத்தில் எள்ளவெல்லாம் செலவழிக்கிறோம், எப்படியெல்லாம் உபயோகப் படுத்துகிறோம் என்று புள்ளி விவரமான கணக்கு துவலியமாகக் கூட்டுகிறோம். இது முக்கியமான விதிவிலாசம்

எல்லாவற்றிற்கும் கடன் கொடுத்தால் பொறுப்புகள் அதிகமாகும் பிரச்சனைகள் நிறைய எந்திக்க வேண்டியிருக்கும். (உதா) வாகனங்களுக்குக் கடன் கொடுத்தால் விபத்து நேர்ந்து விட்டால் இன்ஷூரன்ஸ் கம்பெனி பின்னாடி அளவாவதும், பார்ட்டியிடம் கடன் வசூலிக்கவும் நேரம் சரியாக இருக்கும். வசூல் செய்வதற்காக தவிராக ஆள் நியமிக்கணும். ஆனால் நலநிதியில் அளிக்கப்படும் நனக்கூட்டும், சொத்துக் கூட்டும் நாமாக சென்று வசூல் செய்ய வேண்டிய அவசியமில்லை. சொந்தக்காரர்களே தானாகவே வந்து கடன் வாங்குவ தோடு, அதை தீர்க்கும் பொறுப்பும் தானே ஏற்றுக் கொள்வார்கள். இதில் வரும் டெபாசிட் பணம் மீத்தல் கூட வேறு எதிலும் முதலீடு செய்வக்

கூடாது வாய்ப்பில் தான் போட வேண்டும். சில நேரங்களில் புரட்சிச் செய்பவர்கள் மாதிரித் துஷணமாகவாழ்கிறார்கள் முன்னமே பணம் கேட்கார்கள். அவர்களுக்குக் கம்பெனி சட்டத்திட்டம் உடனடியாக திருப்பிக் கொடுப்போம். இந்த மாதிரி நேரத்தில் எப் போதும் வாய்ப்பில் பணம் சேமிப்பில் இருந்து கொண்டு இருப்பதால் தானாயமாக நடந்து கொள்ள முடிகிறது. எங்கள் நலநிதியில் புரட்சிச் செய்பவரையிலும் கடன் வாங்கியவரையிலும் மாலுமியுள்ள தலை முறையில் கவனிக்கிறோம். சிபாரிசுகள் ஏற்றும்



• தலை வரதி செங்கப்பட்ட நிதன் கிண

கொள்ளப்படுவதில்லை. தலை முறையில் ஒரு நிதி கம்பெனி நடக்க வேண்டுமானால் புரட்சி டர்கள் பணம் தலைமுறையில் மாலுமியைப் வேண்டும்.

கம்பெனியின் வரவு செலவுப் பற்றிய பின்னரே விளம்பரங்களோ மற்ற செலவுகளோ கம்பெனி மாதிரிக் துறையில் செலவிடப்படும். அளிப்பது, ஈர்க்கத் தொகை அனைத்துப் கம்பெனி சட்டத்தைக் கொடுத்தே பெசிட் தாரர்களுக்கு வழங்கப்படும். எங்கிலும் 10,000க்கும் மேற்பட்ட அங்கத்தினர்கள் உள்ளார்கள். அங்கத்தினர்கள் எந்தால் பணம் போட்டவர்களாகவும் இருக்கலாம். கடன் வாங்கியவர்களாகவும் இருக்கலாம். பன் பன் எங்களுடன் விவாசாரத் தொடர்பு செய்கிறார்களோ அவர்கள் அங்கத்தினர்கள் ஆகிவிடுகிறார்கள். இப்போது எங்கிலும் பொத்த பெசிட் 10 கோடியை அடைந்து கொண்டிருக்கிறது. சென்ற மார்ச் வருடத்தின் தலைத்து பிரதானம் ரூ.850000 இருப்பு இருக்கிறது. இப்

போது வருகின்ற மார்ச் மாதத்திற்குள் 12 கோடி கள் பூர்த்தியாகி விடும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இப்போதைய நலநிதி திட்டம் அங்கத்தினர்களுக்கு போதுமான திருப்தியை அளித்துள்ள. புதிதாக ஏதேனும் அவர்கள் விரும்பினால் அறிமுகப்படுத்துவோம். அங்கத்தினர்களிடம் தலை பெயரை சம்பாதித்து விட்டால் பெசிட் கூட தேடிப்போக வேண்டிய அவசியமில்லை. தானாகவே நம்மதே தேடி வரும். பெசிட் ஸ்பான்ட் நடத்துவதற்கு நிறைய மடிப் பதிலும், அனுமதியும் தேவை. மனத்தாது எங்கிருவதும், கொடுப்பதும் மட்டும் வேலை இல்லை. கம்பெனியில் உள்ள நிர்வாகிகள் பார்க்க வேண்டியிருக்கும். எல்லாவற்றிற்கும் ஆலோசனை மட்டுமே சார்ந்து இல்லாமல் நாமே அமைதும் மடுத்து தெரிந்து கொள்ளலாம். பணம் மட்டுமேயானிருக்கும் தகுந்தமாதிரி பத்திரங்கள் தகவல் செய்வது, மேலும் எல்லாவற்றையும் செய்வதற்குத் தெரிந்து வைத்திருக்கலாம். எப்போது 3 கிணைகளிலும் Fax வரதி இருக்கிறது. இதனால் கம்பெனி நிர்வாகம் வேகமாகச் செயல்பட வரதிகமாக உள்ளது.

திரு.வி.க.தகவல் சமீபத்தில் புதிதாக வங்கியைப் இடத்தில் தலை வரதிகளோடு புதிதாகக் கட்டப்படும் இடத்திற்குக் கூடிய கிணையில் தகவலையாகப் மாற்றப்போகிறது. வங்கியைக்கொள்ளுகளின் திருப்தியை எங்களை வெற்றி. எங்கள் நலநிதி பணியாளர்கள் அனைவரும், ஆடிட்டர்கள், ஆலோசகர்கள், டைரக்டர்கள் அனைவரது இந்த துறையுப் காரணமாகவும், எங்கள் தந்தையின் வழி நடத்தலின் காரணமாகவும் கம்பெனி வெற்றிநடை போடுகிறது.

மக்கள் சேமிக்க திகத்தால் மட்டும் போதாது. பயனுள்ளதாகவும் இருக்கலாம். விளம்பரங்களை மட்டும் பார்த்து எந்த கம்பெனிலும் பெசிட் பண்ணக்கூடாது. அறிவுமான வங்கிக்கு ஆகைப்படக்கூடாது. சில கணங்கள் கம்பெனிகளில் சிலர் வங்கி லுள்ள கூட தெரிவதால் இருக்கும் அந்த மாதிரியான கம்பெனிகளில் பணமுதலிடு செய்வக் கூடாது. கணக்கு வழக்குகள் சரிவர கொடுக்கும் துறை கம்பெனிகளில் மட்டுமே முதலிடு செய்து மக்கள் தன்மையடைவவேண்டும்.

A SUPER OFFER!

64 EXTRA

PAGES AT
NO
EXTRA
PRICE!



GOKULAM

The monthly magazine for children

**DECEMBER '95 — A BUMPER ISSUE!
MORE PAGES — MORE FUN!**

BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!

GOKULAM,
JAWAHARLAL NEHRU ROAD,
ERAKOOTHANGAL, MADRAS - 97.



நாசபர்கள் கூறு
விதாரர்கள்.

சுதிரையேகா, பக. கந்தரம், ராமநாததி என்று வரிசையாக
அதிமுக. அரசால் பதிவாங்கப்பட்ட ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள்
விஸ்ட்டில் பதிவாகச் சேர்த்திருப்பவர் உமாசங்கர் ஐ.ஏ.எஸ்.
புரணையங்கோட்டைக்காரரான இந்த இனம் ஐ.ஏ.எஸ்.
அதிகாரி, கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளில் அதிகாரமாக
நான்கு முறை மாற்றம் செய்யப்பட்டவர் தியாயம் கோரி,
மத்திய நிர்வாக நீதிமன்றத்துக்குச் சென்றிருக்கிற இவர்,
தாம் மதுரை கடுதல் கலெக்டர் பதவியிலிருந்து மாற்றுப்
படக் காரணம் அமைச்சர் செல்வ கணபதியின் ஐந்து
வருடத் துணை போகாததுதான் என்று புகாரில் குறிப்பிட்டுக் கொள்ளுகிறார்.

"உமாசங்கரின் குதந்தரம் ஓதுகிற தன்னாமம், முதல்
லா உடனடியாக செல்வகணபதியை டிஸ்டிங் செய்ய வேண்டும்" என்று அதிகாரிக் கலெக்டர் பதவிக்குப் பதவி அளிப்பவ்
லாதிவாரன் கப்பிரமணியம்.

ஐ.ஏ.எஸ். வேலை வாய்ப்புத் திட்டப்படி, கடுகாடுகளில்
கொட்டைகளைக் கட்டி, மத்திய அரசு நிதி உதவி செய்கிறது.
உள்ளூர் மக்களுக்கு வேலை தருவதுதான் இத்திட்டத்தின் அடிப்படை
தோக்கம். மதுரையில், இத்திட்டத்தின் செயல்படுத்தும்
பொறுப்பு கடுதல் கலெக்டர் உமாசங்கருடையதாக இருந்தது.
உள்ளூர் மக்களுக்கு வேலை கிடைக்க வேண்டிய இத்திட்டத்
திய அமைச்சரும் சில ஆளும் கட்சி ஆட்சியைச் சேர்ந்து, சில
'வேண்டப்பட' வேண்டிய கட்டுறையு் கொண்பட்டிருக்கும்
வேலை கொடுக்க வற்புறுத்தியிருக்கிறார்கள்.

இந்த கொண்பட்டிருக்கில் சில சார்பாக கொண்பட்டா
தான் வேலையில்கண் கத்தரணவப்
பெற்றாக கொண்பட்ட வேலம்
கொண்பட்டி ஒன்று, ஐ.ஏ.எஸ்.
கலெக்டர் கொட்டைகை கட்ட
டாமல், தாமத முறையில்
கட்டியிருக்கிறது.

காந்தாத்தால் விழுந்து
விடக்கூடிய அந்தக் கொட்டைகைக்குப் பணம் தர
மறுத்துவிட்டதால் உமாசங்கர் துக்கியபடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்!

நீட்டக் இருக்கும் தெற்காசிய வினையாட்டுப் போட்டிகளுக்கு
கூட கடுதல் இயக்குநராகத் தச்சியம் பணிமாற்றம் செய்யப்பட்டிருக்கும்
உமாசங்கரைச் சந்தித்தபோது, "என்னிடம் எதுவும்
செட்காதீர்கள்! சொல்ல வேண்டியதை கோர்ட்டில் சொல்லி
யிருக்கிறேன்" என்றார்.

ஆனால், "உமாசங்கர் ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளின் நடத்தை விதி
களை மீறி பத்திரிகையாளர்களுக்குப் பேட்டி கொடுக்கிறார்"
என்று மதுரை கலெக்டர் சம்பத் அவர் மீது பாய்ந்திருக்கிறார்!
"உமாசங்கர் கோர்ட்டில் தாக்கல் செய்த பிரமாணப் பத்திரத்
தில் இருந்து பத்திரிகைகள் எடுத்துப் போட்டதற்கு அவர் எப்படிச்
சாரணமாவார்?" என்று சில ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகள் கேட்கிறார்கள்.
இதற்கிடையே உமாசங்கருக்கு அதிகாரிகளிடையே ஆதரவு
கூடி வருகிறது. பலர் வெளிப்படையாக வரவிட்டாலும்
எதேச்சாதிகார அரசைத் துணிந்து எதிர்த்ததற்காக ரகசியமாகப்
பாராட்டுகிறார்களாம்!

உமாசங்கர் பிணக்கு படித்தபோது நெல்லை உதவி கலெக்டர்
ராக இருந்த குர்க்கால்கில், சில ஆகிரிமப்புகளை பலத்த
எதிர்ப்புகளுக்கிடையே அகற்றியிருக்கிறார். துணிவுடன் தியாயத்
துக்குப் போராடிய அந்த அதிகாரியோல் தாமும் எதிர்க்காலத்தில்
இருக்க வேண்டும் என்று உமாசங்கர் விரும்பியதாக அவர்

இந்நெல்லை மருபுகள் இருக்க
தியாயமாகச் சொல்ல. திணைக்
கூர் ஓர் அதிகாரி, ஆளும் கட்சியின்
அராஜகப் போக்கால் பாதிக்கப்
படும் போது எப்படி, பரிசாரம்
காண்பது?

"முதலில் துணைமல் செய்குள
ரிடம் முகாபி வேண்டும் அவர்
தான் மரித்து

**பத்திரிகைப்பேட்டை
ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி!**

திருள்ள
ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரிகளைப்
பாதுகாக்க வேண்டிய பொறுப்பில்
இருப்பவர் திராணம் கிடைக்கா
லிடில் முதல்வரிடம் முறையில்
லாம் அப்படியும் பாதிக்கப்பட்ட.
அதிகாரிக்கு தியாயம் கிடைக்கா
லிடில் மத்திய நிர்வாக நீதிமன்றத்
துக்குச் செல்லலாம் முதலில் இந்த
வழிமுறைகளைப் பார்த்துவிட்டுப்
பிறகு கோர்ட்டுக்குப் போவது தல்
வது. அப்படிச் செய்யாமல் கோர்ட்டுக்குப்
போகும் பட்சத்தில் நான்கு
நிதிமன்றத்தில் கேள்வி வருமானால்
பதில் சொல்லத் தயாராக இருக்க
வேண்டும்" என்று சொல்கிறார்
ஒப்பெபற்ற ஐ.ஏ.எஸ். அதிகாரி
ரான வேதநாராயணன்.

இந்த ஒருங்குமுறைகள், கட்ட
சம்பிரதாயங்கள் எப்போதுமே
தியாயமாகச் செய்யப்பட விரும்பும்
அதிகாரிகளின் மீதுதான் அதிகமாக
திரப்பத்தப்படுத்தப்படும் என்பது
எல்லோருக்கும் தெரிந்த ஒன்று
தானே!

- ப்ரியன்

இ

ந்த வகுஷம் ஆகண்ட் பதினாத்து
சதத்தர தினததததத. தம் தாட்டில்
'INTERNET' என்ஹி சர்வீசை கம்ப்
யூட்டர் இணைப்பு வசதி அதிமுக
மாவெருக்கிறது.

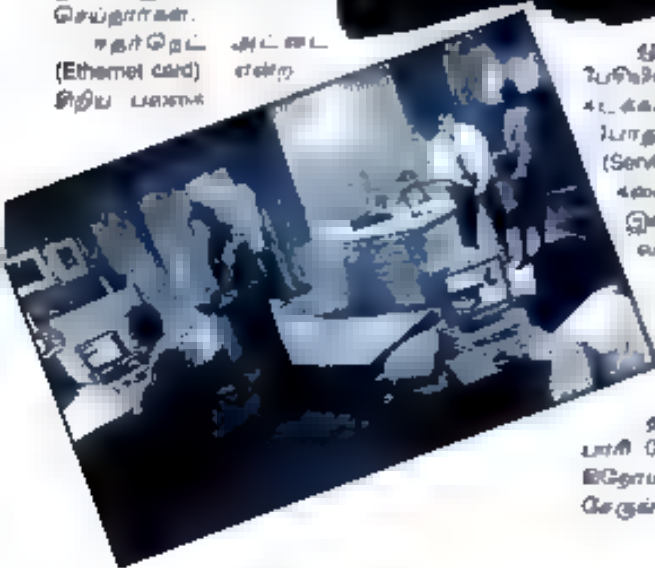
ரொம்ப முக்கியமான இந்த சமாசாரத்தை
ஒரு பொருட்டாகக் கொள்ளாமல் தாம ஹைக்
கம் பேரல் சாவகாசமாகப் படுக்கையைக் கழி
வைத்து, விவிதபாரதியில் 'இந்திய நாடு என
தாடேட்' காதில் விழ, பத்திரிகையில் தலைவா
களின் சுதந்திர தினா செய்திகளை அவசர
மாகப் புரட்டி, கேபின் ம.வி.வில் மத்தியான
சினிமாப்பட விவரம் பார்த்து, கொடியேற்றி,
ஆரஞ்சு மிட்டாய் வாங்கக் குழந்தையைப்
பள்ளிக்கூடத்தில் கொண்டு விட்டு, வரும்
வழியில் கால் லிஸோ வெங்காயம் வாங்கிக்
கொண்டு...

என்ன மாநிலமான சமாசாரம் இந்த இன்
டர்நெட் என்று பரிச்சயப்படுத்திக் கொள்
வதற்கு முன், கம்ப்யூட்டர் வண்டியின்னல் (Net
work) பற்றிக் கொஞ்சம்

ஒரு முப்பது வருடம் முந்தி, கம்ப்யூட்டர்
கள் இத்தனை பரவலாக இல்லை 'தானாண்டு
தன் வேலையுண்டு' என்று இருந்த அவற்றுக்கு
இடையே தகவல் பரிமாறிக் கொள்ள வேண்
டும் என்றால், கைவிட மிண்காத்த தாடையைத்
துக்கிக் கொண்டு பாராவது கொடித்துடையாகப்
போய், அங்கிட்டத்தில் பிரதி எடுத்து, இங்கிட்ட
தில் ஏற்ற வேண்டிய சுட்டாயம்.

'இது சரிப்படாது' என்று கம்ப்யூட்டர்
ஆசாமிகள் கண் துஞ்சாமல்
உணர்ந்து, ஒரே சுட்
ட்டத்தில் இருக்கப்
பட்ட கம்ப்யூட்டர்
களைக் கம்பிச் சுருள்
மூலம் இணைக்க வழி
செய்தார்கள்.

சுதர்நெட் அட்டை
(Ethernet card) என்ற
சிறிய பலகை



பொருத்தப்பட்டு இப்படி இணைத்த கம்ப்
யூட்டர்கள், தகவல் கொடுத்து வாங்கிக்
கட்டுண்ட பாசவல்லதாம் வேக்கல் ஏரியா
நெட்லாக் (Local Area Network) என்ற தனிப்
பட்ட வண்டிய் பின்னல்.

அங்கங்கே இப்படி உருவான வேக்கல்
வண்டிகள் இணைய், வட்டம், மாவட்டம்,
மாநிலம், தேசம் என்ற மந்திரி அளவில் எல்
லாம் அடுக்கடுக்கான வண்டி அளம்புக்கள்...
இவை தவிர, கல்யாணிகள், மருத்துவமனைகள்
என்றெல்லாம் அத்தித்தத் துறை சார்ந்த வண்டி
கள் -

வண்டிகளை எல்லாம் இணைக்கும்
மகாவண்டதான் இண்டர்நெட்.

1960

களில், அமெரிக்கப் பாதுகாப்பு
திறுவனமான பென்டகன் முன்னை எடுத்து,
தான்கு பலகைகக் கருகங்களின் கம்ப்யூட்டர்
களை இணைத்துத் தொட்டிவி வைத்த
ஆரப்பாடு இண்டெர்நெட்டில் பூர்வாசிர
மப் பெயர், தற்போது உலகத்தில் என்பதுக்கும்
மேற்பட்ட தாடுகளில் இருக்கும் சிவனதும்
பெரிதுமான டிட்டத்தட்ட, முப்பது கொடி
கம்ப்யூட்டர்களை இணைத்து, அகர
வேக்கிறல் வளர்த்து கொண்டு போகிறது.

இ

ண்டெர்நெட்டில் சேர என்ன செய்ய
வேண்டும?

கம்ப்யூட்டர் மூலம்

ஒரு பரிசைல் கம்ப்
யூட்டர், கம்ப்யூட்டரைத் தொலை
பெருகில் இணைக்க, 'மோடம்' என்ற கைக்
உட்கமான சாதனம்... இவை இருந்தால்
பொதும இண்டர்நெட் சேவையாளர்கள்
(Service providers) என்று நாட்டுக்கு நாடு
கடை நிரத்துள்ள திறுவனங்கள் மூலம்,
இண்டெர்நெட் தோதியில் வைத்து விட்
லாம்.

கம்ப்யூசெர்வ், அமெரிக்கா ஆன்
வைன், பிகன் என்றெல்லாம் ஏகப்பட்ட
சேவையாளர்கள்... 'சார்பிட்டிப்
பார்த்து காக கொடு சார்' என்று
எம்மின் மாம்பழத்துண்டு நறுக்கித்
தரும் எலக்ட்ரிக் டிரெயின் பழ வியா
பாரி போல், 'ஒரு மாத இலவச சேவை தரு
கிறோம். திருப்தி என்றால் அங்கத்தினராகக்
சேருங்கள்' என்றபடிக்குக் கடை விரிக்க,

ஒவ்வொரு திறவுகனாக்கும் வட்சகங்களில் சந்தாதாரர்கள்!

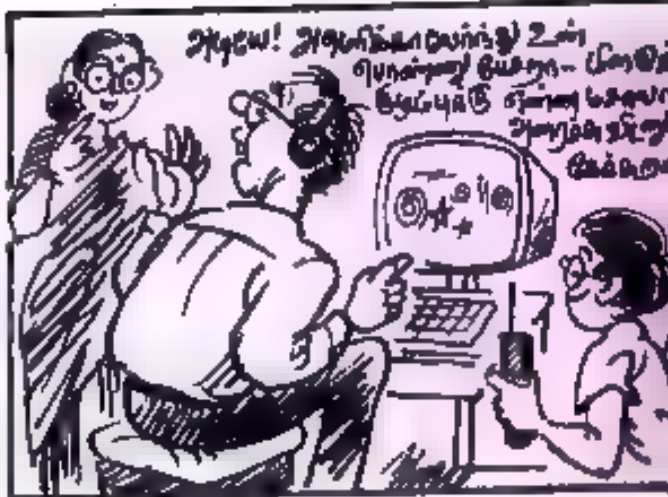
இன்டர்நெட்டில் ஏன் சென்சஸ் மாநிரி சேவை சாதிக்கப்படுகிறது?

சாஸ்தேச எலக்ட்ரானிக் அஞ்சல்..

வத்தவாசியில் இருக்கும் கம்ப்யூட்டர், ஊஸிங்டனில் ஒரு கம்ப்யூட்டருக்குச் செய்தி அனுப்ப வேண்டும் என்றால் மிமியை... கடிதம் அனுப்புவது போலத்தான்..

போஸ்ட் சேர வேண்டிய விவரத்தை பெயர், கதவிலக்கம், தெரு, ஊர், நாடு என்று கடித உதரவில்லாமலாக எழுதுவது போல், போஸ்ட் சேர வேண்டிய கம்ப்யூட்டரின் இன்டர்நெட் விவரங்களை (Internet Address) செய்துகொடுக்கிறபோது தவறான இன்டர்நெட்டில் இணையும் ஒவ்வொரு கம்ப்யூட்டருக்கும் சேவைகாரர்கள் தகுறிய விவரங்களை இது.

கடிதம் போல, கவர் மூன்று கவனிப்பு..



அடிய! அடிக்காடலா? உன் ரொண்டா! மோல்டு கம்ப்யூட்டர் என்ன செய்வா? அடிக்காடலா? கிக்குறா..

இன்டர்நெட்டில் மற்றொரு சிறப்பு அம்சம் செய்திக் குழுக்கள் (Newsgroups)

ஒரு குறிப்பிட்ட விஷயத்தில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள் தொடர்பு கொண்டு விவாதிக்க ஏற்பட்ட வாதம் இது.

நீடிக்கவியா பிசிக்ஸ் போன்ற கனமான விஷயங்களிலிருந்து, ஐக்கிராஸ் ரகிரர் மனதும் வரை, பறவை எவ்நாட்கள் பற்றி அளவற்ற இந்த குழுக்களில் பாரும் கலந்து கொள்வதால் சிள்ளை சிவனதாக, சில எழுதிப்பட்டறி விதிமுறைகள்..

அத்தகற செய்திக் குழுவுக்கு சம்பந்தமில்லாத விஷயம் பற்றிப் போசு கூடாது. பிழைக் அரைதரமில். இவை எதிர்ப்பாளர்கள் போலத்தாராகவும் பற்றி விவாதித்துக் கொள்ளுதற்குமே போது. தடாவுடியாகப் புத்தது 'முக்கிரபலா'ளின் சிறப்பை விவாதிக்கப் போ ஆறும் பிப்பது போலத்தான் இதுவும்... அப்பறும், முழுக்க முழுக்க பெரிய எழுத்துக்களில் 'OH HEAR ME' என்பது போலச் செய்தி அனுப்பக் கூடாது கச்சல் போடுற மாநிரி தாக்கீதம் இல்லாத செயலாம் அது'

மோன வகுை ஆரம்பத்திலிருந்து, இன்டர்நெட்டுக்கு அபரிமிதமான வளச்சல் ஒவ்வொரு நாளும் புதிதாக இருப்பதாயிரம் பேர் சேர்ந்துங்கள் காரணம் கேட்டால் 'வெப்' என் றொர்கள்.

இன்டர்நெட்டில் மற்ற வசதிகளை எல்லாம் விவனுக்குத் தள்ளி விட்டு, ஒரே வகுடத்தில் குப்பர் ஸ்டாரானது 'வோர்ல்ட் ஸைட் வெப்' (World Wide Web) என்ற இந்த 'வெப்'. இதை உபயோகித்து, எந்த விஷயத்தைப் பற்றியும், உலகம் முழுவதிலிருந்தும் ஒட்டுமொத்தமாகத் தகவலைப் பெற முடியும். எத்தனையில், எந்தக் கம்ப்யூட்டரில் என்ன தகவல்..

ஷாப்பிங்!

பறந்து, ஆவால் சில மணி நேரங்களில் செய்தி போய்ச் சேர்ந்து விடும.

ஒரே விதிவாசம். கடிதம் முழுசாகப் போகும். இன்டர்நெட்டில் தகவல் சின்னப் போட்டலங்களாக (pixels) உடைபட்டு. வழியில் ஏகப்பட்ட கம்ப்யூட்டர்கள் வழியாகக் கடந்து, சேரிடத்தில் முழுசாகச் சேர்ந்து விடும.

கம்ப்யூட்டர் மென்பொருள் (software) போன்ற தகவல் போப்புகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளவும் இன்டர்நெட் வழிசெய்கிறது.

முடுக்குச் சர்தில், ஒன்றுக் குடித்தனத்தில் இருப்பவர்கள், வீட்டுக் கலவாளத்தைத் திருமண மண்டபத்தில் நடத்தி விட்டு, பொண்ணு மாப்பிள்ளைகளை வீட்டுக்குக் கூட்டி, வகுலது போல சிவனை கம்ப்யூட்டர் வைத்திருப்பவர்கள் அதில் செய்ய முடியாத விவரமாவதமான கணக்கிட்டுப் பணிகளை, இன்டர்நெட் மூலம் வேறு பெரிய கம்ப்யூட்டரில் இணைப்பு ஏற்படுத்தி, அங்கேயே செய்து முடித்து, பலா பலகளை மட்டும் இறக்குமதி செய்து கொள்ளலாம்.

அந்தக் கம்ப்யூட்டரின் முகவரி... எதுவுமே தெரியவில்லையெனில்...

வருகிற தகவல், ஒலி, ஒளி நுபத்திரம் இருக்கலாம் என்பது 'வெப்'யின் பேரிய விசேஷம். உதாரணமாக, 'சரிதிரப் பிரசித்தி பெற்ற இடங்கள்' பற்றித் தெரிந்து கொள்ள விரும்பினால், 'இந்தா பிடி' என்று இன்டர்நெட் தாடுவாரியாக, மாநிலவாரியாகப் படங்களுமும், சம்பந்தவால்களோடும் உங்கள் கம்ப்யூட்டர் திரைவீல் பரத்தமா உலகம் முழுவதும் எங்கெங்கோ இருக்கும் ஒன்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பெரிய கம்ப்யூட்டர்களில் ஹைப்பர் லெக்ஸ் (Hyperlex) என்ற தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்திச் சேலரிக்கப்பட்டு, சாமர்த்தியமாக அட்டவணைப்படுத்துப்பட்ட தகவல் இதைல்லாம்.

உடலாக விரிந்து பரந்த விவரங்களிலிருந்து தேவையானதை மட்டும் தாண்டிப் போட்டு எடுக்க, மொசைக் (Mosaic), கோபா (Gopher) போன்ற மென்பொருள்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

'வெப்'யின் 'ஒலியும் ஒவியும்' சவுகரியத்தை அடிப்படையாக வைத்து, புதுக் புதுசான சங்கதிகளை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இதில் முக்கியமானது 'இன்டர்நெட் தொலைபேசி.'

ஒரு விசேஷ இயக்கியோளும், இன்டெர் நெட்டில் இணைக்கப்பட்ட கம்ப்யூட்டரில் இதற்கான மென்பொருளும்தான் தேவை. கம்ப்யூட்டர் தாற்காலிகமாகத் தொலைபேசியாக அலதாரம் எடுத்து விரும்பும் மறுமுனைவிலும் - அது அமிஞ்சுகையோ, ஆப்பிள் காவோ - இதே போல அமையப் பூட்டுக்க வேண்டும் - அப்பறம் என்ன? மனிக்கையில் போலாம் செலவு? இன்டெர்நெட் சேவைகளை குருச் செலுத்த வேண்டிய செரதபயான மாதாந்திர சந்தாவில் இதுவும் அடக்கம்.

'நம்ம பொலுப்பியில் மண்ணுதான்' என்று டெலிபேஸ் கம்பெனிக்காரர்கள் கவலைப் பட்டு, உடம்பு இளைத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் கேள்வி.

தொலைபேசி போல இன்டெர்நெட்

ரேடியோ ஸ்டேஷன்களும் வந்து கொண்டிருக்கின்றன. நாள முழுக்க இசை, பேச்சு என்ற கம்ப்யூட்டர் மூலமாக ஒலிபரப்பி, கம்ப்யூட்டர் மூலமாகவே கேட்டு ரசிக்க வழிவகுக்கும். இவை இன்னும் பரவலாகும் போது, கம்ப்யூட்டரை 'ஆன்' செய்தவுடன், 'புலி மராக சிங்கமாத்திரை' விளம்பரம் கேட்டால் ஆர்சரியப்படுவதற்கில்லை.

'வெப்'யைப் பத்திரிகைகள் பெருளாளியாகப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்து விட்டன. 'வாஸ

ஸ்டீட் லூர்னல்' போன்ற நூற்றுக்கணக்கான பத்திரிகைகள். இன்டெர்நெட் மூலம் தேவைப்படாதவர்களுக்குச் செய்திகளைத் தருகின்றன. நம்முடிக் குடும்பம் ஒரு பத்திரிகை - ஒவ்வொரு 'வெப்'யில் தன் சர்வதேசப் பதிப்பை வெளிவிடுகிறது.

உன்ளுடய பதிப்பும் 'வெப்'யில் வரும் போது, நியூயார்க் வாழ நவீனர்கள் தட்டுச் சுற்று வேட்டையும், கைலில் காப்பித் துணை குமாக, 'அன்ஸ்டோரோஸ்டில் ஊர்வலம் போனதால் போக்குவரத்து தெரிசல்' போன்ற செய்திகளை உட்கூடப் படிக்கலாம்.

மற்ற பத்திரிகைகள் எப்படியோ... 'வெப்'யில் தகவல் சேவை அளிக்கும் ஒரு பத்திரிகை வாசகர்களின் அன்புத் தொல்லைமையச் சமாதான முடியாமல் திணறுகிறதாம்! தினாளி எட்டு ஐதம வாசகர்கள் 'படம் வேணும்' என்று முட்டி போதுகிற அத்துப் பத்திரிகை - தானாக கொண்டாக்க சொல்றேன்... 'பிரேமாய்' னா!

ஆயிரம் இருக்கும், வசதிகள் இருக்கும், இன்டெர்நெட் மூலம் அனுப்பப்படும் செய்திகள், அண்டை வேண்டிய இடத்தாற்ப் பத்திரமாக அடையும் என்ற உத்தரவாதம் இதுவரை இல்லாமல் இருந்தது.

எப்பேயோ புறம்பட்டு, எங்கேயோ போய்க் கொண்டிருக்கும் தகவலை, சம்பந்தமில்லாத ஆசாயி வாராவது வளைத்துப் பிடித்துப் படித்து விட்டுத் தன் சொத்தச் சரக்கையும் கோகலியோ, முழுசாக மாற்றி அனுப்பவோ சாத்தியம் இருந்ததைப் பயன்படுத்தி, கொஞ்சம் போல கம்ப்யூட்டர் அறிவும், திரைவக் கிரியிஸ் மூலையுமாக விஷயிகள் அங்கங்கே தலை வெடுத்தார்கள். உடனே, 'ரோஜா' அரவித்தசாயி போன்ற கிரிப்டர்வழிவடுகள், இன்டெர் நெட்டில் தகவல் பத்திரத்துக்குக் கைகொடுத்து தாக்கன.

பொதுச் சாவி, தளிக்காலி என்று வெவ்வேறு தகவல் சங்கீதங்கள் கொண்டு தகவலை உருவம் சிதைத்து, 'பூட்டி' பத்திரமாக அனுப்ப முடிவோ வேண்டிய இடத்தில் 'திறந்து' பழை உபடி உருமாற்றிப் படிக்கவும் வழிசெலயப் படுவதால், தடுவில வாரும் கைவரிசை காட்ட முடியாது.

இந்த உத்தரவாதம் வந்ததும், 'வெப்' மூலம் பணம் கடப் புரள ஆரம்பித்து விட்டது.

வாஷிங்டெனின் வாகிக வேண்டும் என்ற நூறு, கிட்டில் கம்ப்யூட்டர் முன்னால் உட்கார்ந்து, 'வெப்'யில் வெவிபுரள எல்லா வாஷிங்டெனின் துளாய்ப்பாணர்களின் விளம்பரங்களையும் அவை, படங்களைப் பார்த்து, ஒவ்வொரு தயாரியின் விசேஷத்தைமும் காதால் கேட்டு, தமக்கு வேண்டியதைத் தேர்ந்தெடுத்து ஆர்டர்

பொருத்துக்கள் இரண்டில் லட்சம்!

கொடுத்து, உடனே கிரடிட் கார்ட் எண்ணையும் அறிவித்தால் போதும். அரைமணியில் சரக்கு வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்து விடும்.

இதே போல, 'இந்தியா வேர்ல்ட்' என்ற சேவையை, வெளிநாடுகளில் இருக்கப்பட்ட இந்தியர்கள் பயன்படுத்தி, இந்தியப் பொருட்களைக் கம்ப்யூட்டர் மூலம் பார்த்துத் தெரிவு செய்து ஆர்டர் கொடுத்தால், இந்தியாவில் இருக்கும் அவர்களின் இஷ்டமிதர பத்துக்கணை அவை உடனே சென்றடையும் தகை துணி மணி, கடிவாரம் போன்ற துட்டங்களுடன, வேட்டைட்டாக இதில் செலவை அடைவாது கிராண்ட் ஸ்வீட்ச் இனிப்புக்களும் அடக்கம்!

இந்த ஆர்டர் பதினைந்தில் இண்டர் நெட் இணைப்பு கிடைத்த இங்கே இருக்கப்பட்ட பாக்ஜிவ சாஸ்கள் கொஞ்சம் போவதற்கான சத்தோஷப்படுகிறார்களாம்.

மத்திய அரசு திருவனமாண வி.எஸ். எஸ்.எஸ். என்ற இண்டர் நெட் விமீடெட் (Videsh Sanchar Nigam Ltd)தான் தம் நாட்டில் ஒரே இண்டர்நெட் சேவையாளர் பம்பாயில் கேதிர கம்ப்யூட்டரும் சென்னை, கலகத்தா, தில்லி போன்ற பெருநகரங்களில் கிளை கம்ப்யூட்டர்களுமாக இவர்கள் வழங்கும் சேவையை. இந்த ஊர்களில் கம்ப்யூட்டர் வைத்திருப்பவர்கள்தான் பெற முடியும்.

அதற்கும், 'ஒவ்வொரு சந்தா தாரரும் வருடத்துக்கு இருதரத்து ம்பது மணி தேரத்தான இண்டர் நெட்டைப் பயன்படுத்த முடியும்' என்று ரேஷன் இருக்கிறது சகட்டு மேஸிக்கு 'வெப்'எப் உபயோகித்தால், ஒரேகு மாதத்திலேயே கோட்டா தீர்த்து போய் அப்புறம் கையைக் கட்டிக் கொண்டு இருக்க வேண்டி வதுதான்!

'கொஞ்சம் பொறுங்கள்.. இங்கேயும் சீக்கிரம் இஷ்டம் போவ இண்டர்நெட் உபயோகிக்க வசதி செய்து கொடுத்து விடுவேமாம்' என்று வி.எஸ்.எஸ்.எஸ்.காரர்கள், ஜி.இ.வி.போடு உடனாடு செய்து கொண்டு, இண்டெர் நெட்டைப் பிரபலப்படுத்தும் முயற்சியில் இறங்கி யுள்ளார்கள்.

- இரா. முருகன்



சென்னைப் பணித்தான்.

◎ " 'தாயகனுக்குப் பின் கயல் உங்கள் படத்தில் தடக்கவில்லை' "

"காதுக்கு ஏற்றப்பதான் நான் தடக்காதே நேர்ந்தெடுப்பேன்; நடிக்கு ஏற்ற கதைகளை அப்பட.."

-பிரீட்ச் திசுமுகு திப்பி பதில்

◎ உங்களில் ஒரு டாக்டர் மெதி 33 வயது கங்காவுக்கு அடிபட்டா டாக்டர் கங்காவுக் கைதானார். ஒரு கிரேன் உதவி யுடன் கங்காவை மருத்துவ மனைக்குக் கொண்டு சென்றார்கள், கங்கா ஒரு டாக்டர்.

◎ சென்னை சித்தாதிப் பேட்டை மெயின் ரோட்டில் ஒரு எம்.ஜி.ஆர். சிலை உட்காது அந்த சென்னை சிலைக்கு திற கறுப்பு கண்ணாடி அணிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

◎ டேவ், டம்பின் இருவரும் முதன் முறையாக உலிக்கு வருகிறார்கள் மகேஷ் பி. எடுக்கப்போதும் 'தாயா தாயா' என்ற உலி தொடரில் நடிக்க இருவருக்கும் போட்டிக்குள்ள வசார் கம்பளம் - தாயா இரண்டு கட்டம் குயர்!



• டேவ்

◎ டேக்ஸியின் பற்றி டாக்டர் 'வில்லகலி' என்னொரு கவிதை எழுதிவிடுகிறார். முதல் ஒரேஜினஸ் கையெழுத்துப் பிரதிவை, இங்கிலாந்தில் டேக்ஸியின் பிறந்த வீட்டில் வைத்துள்ளார்கள். அந்த வீட்டுத் தோட்டத்தில் தாக்ருக்கு சிலைகூட இருக்கிறது!

◎ தற்போது அமெரிக்காவில் வசிக்கும் தெலுங்குரான தாய் கோட்ரா ஒரு புத்தகம் எழுதிவிடுக்கிறார், Agorosa body, Tameless mind என்ற அடித்தகம் இதுவரை பத்துலட்சம் பிரதிகளுக்கு மேல் விற்றுவிட்டது. தியானிக்கின் தாய் ஒன் best seller!

◎ அய்யாநாடுகளில் சங்கையெழு போடும் இந்தியர்கள் பற்றி பிணைப் சாய் ஒரு தொடர் தயாரிக்கவிருக்கிறார். இதில் இடம்பெற ஒய்மெண்ட் ஒரு துமியர் சமீபத்தில் காகமாகிவிட்டார். அவர் விஞ்ஞானி கப்ரமன்சாய் சந்திரசேன்.

-கௌதம்

தனிகரின் திட்டம் என்ன?

தீங்கள் கேட்டவை - தராக

● எஸ். கே. முத்தி, தும்பேசேனம்.
! கல்யாணக் காட்சியை இவ்வளவு மகிழ்ச்சியுடன் கட்ட 'ஜெ'யை வணங்கியிருப்பான் என்று ஒரு கல்யாண மெடைவில் மட்டா பிராமன் பேசியிருக்கிறாரே!
! ஒரேயகையிலேன் ஆட்சிதான் திணைவுக்கு வருகிறது!
● வி. எஸ். ராஜா, செம்பட்டி.
! ராவுட்கள் ரஜினி சந்தித்துப் பேசியது பற்றி...?
! இவ்வளவு தேதியில் ரஜினியைத் தனிக் கட்சி தொடங்கும் திட்டமில்லை என்பதால் அச் சந்திப்பு காக்விருண்டு ஏகப்பட்ட மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதே சமயத்தில் ஆர்.எம்.வி. அண்ட் கோவுக்கு வெறுப்பு ஏமாற்றம் - தனிக்கொடி நாட்ட அல்லாத தானே தம்பியிருக்கிறார்கள்!

● எஸ். மதியழகன், நாகூர்.
! தினகரனின் திட்டம் என்ன?

! எப்போதும் ஒன்றுதான் எண்ணுவது. நேற்று வரை பணத்தை; இன்று கமிசனை. நாளை: கம்பிக்குப் பின் இருக்க வேண்டிய நாட்களை!

● கே. நாகராஜ், திருச்சி - 12.

! வானொலியில் ஒளிபரப்பும் கர்நாடக இசைகளை எல்லாவது முழுமையாகக் கேட்டதுண்டா? பல நாட்கள் கேட்டு மகிழ்ந்ததுண்டு. சென்னை வானொலியில் இப்போது தினகர நேரம் கர்நாடக இசைக்குத் தரப்படுகிறது. சச்சேரிகன் நவீர, பாடல் பவீந்தி, பாடல் தப வினேகம் என்ற நல்ல பன்னாள் திசுச்சிகன் திட்டம்பெறுகின்றன. திணை இயக்குனர் திருவேங்கடத்தின் தனிக் கவனம் திசுச்சிகனில் முத்திரை பதித்துள்ளது.



சந்திப்பு



மந்திரி

● வ.கு. இலம்பிள், சென்னை - 32.
! சுழத்தித் திரைப்படம் வெளியும் இவ்வளவு ராஜ்யமும் அங்குள்ள மக்களின் மனப்பரப்பை வெல்ல முடியுமா?

! மத்தியத்துக்கு இரண்டு பக்கமும் இடி என்பது போல் போராளிகள் Vs இலங்கை அரசு போரில் மக்கள் வெறுப்படைந்து மனப்பரப்பு என்பதே வறண்டு போய் வாடுகிறார்கள். அச்சமும் வெறுப்பும் மட்டுமே தலைதூக்கிவிடுக்க, மனப் பரப்பாவது, மண்ணாங்கட்டியாவது!

● எம். சந்திரவேல், சென்னை.

! காட்டிகளாக கழியர்கள் முகமே வீரப்பன் கடத்திச் சென்றுள்ளாரே!

! எத்தனை காலத்துக்குத்தான் வீரப்பன் விவகாரத்தை மாநில போலீஸ் கையாண்டு சொதுப் புவது! வரட்டு கெளரவத்தை மூட்டை கட்டி வைத்து விட்டு, ராஜ்யவந்தை வரவழைத்து வீரப்பன் வசிக்கும் இடத்தை முற்றுகையிட்டுப் பிடிப்பதுதான் புத்திகாலத்தனம்!

● பிரவணிக் கோஷ்,

சென்னை

கோயிலையுண்டு.

! தமிழக சட்டப் பேரவையில் ஜெயலலிதா இதுவரை 163 நடவடிக்கைகள் மேற்கொண்டாள்!

! ஆமாமாம்: மற! வர்களைப் பேர் விடாமல் வெளியேற்றி விட்டால் இந்த மன நேரமும் போ



லாம் இதற்கு மேலும் பேசலாம்!

● ஜி. அஜ்மார், திருப்பூர்.

! திருமணங்களுக்கு அதிகம் செலவு செய்யாதீர்கள். சிக்கனமாக நடந்துங்கள் என்று

தெருஞ்செழியன் அறிவுரை கூறியிருக்கிறாரே!

! மக்களுக்கு உபதேசம் செய்ய மட்டும் அமைச்சருக்குத் தகுதியும் வந்து விடுவதே என் பதுதான் பெரிய துமாம்; அளதவிட பெரிய துமாம், உலக சிக்கலு நான் குறித்து முதல்வர் செய்கிறதானில் கொடுத்திருக்கும் முழுப் பக்க விளம்பர அறிவுரை...

● **ச. பழனி, மட்டுக்கோட்டை.**

! 'இனிமே ஜெயலலிதாவுக்கு போட்டுப் போட மாட்டோம்; ஏம்.ஜி.யாரோட இரட்டை இலைக்குத்தான் போடுவோம்.'

- இது சில பெண்மணிகள் சொன்னது. அப்பதம் தமிழகம் எப்படி



- விளம்பர அறிவுரை

- சித்தி கோல்

உருப்படும்?

! இந்த ஒரு சிலரைப் போல் ஏராளமான அப்பாவிகள் இருக்கிறார்கள். எதிர்க்கட்சிகள்தான் திட்டமிட்ட, தெளிவான பிரசாரப் பாதை வகுத்துக் கொண்டு மக் களைத் தெளிவிக்க வேண்டும்.

● **இரா. திவீப், திருச்சி - III.**

! கருமிகளால் கட்சி தொடங்க முடியாது என தெருஞ்செழியன் கூறுகிறாரே?

! கட்சி தொடங்கப் பணம் தேவைதான்; ஆனால் பணம் மட்டுமே போதாது! அது ஒன் றையே தம்பி கட்சி நடத்துவோர் இப்படித் தான் பேசுவார்கள்.

● **ச. ஜார்ஜ்வி, கோவில்பட்டி.**

! தற்போது இந்திய ரயில்வேயின் திரவாகம் எப்படி உள்ளது?

! முன்னாள் ரயில்வே அமைச்சருக்கு இன் னமும் சலாம் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறது! இவ்வாவிட்டால், ஜார்ஜ் விக்கிப் தம் குடும் பத்துடன் தூக் சென்று வருவதற்கான ஸ்பெ ஷல் ஏசி. கோச்சகலன் வழக்கமான ரயிலில் இளைக்க ஒரு வட்ச ரூபாய் வரை செலவு செய்பாரா!

● **தெல்லை வி. சிவா, மதுரை - 16.**

! வாழப்பாடி - க. கவாபி - இருவரும் 'ஜே'க்கு எதிரான விலகத்தனம் செய்வதில்

உள் திறமையானவர்?

! இருவரும் வாபச் சொல் வீரர்கள். ஆனால் வழக்கறிஞர் க. கவாபிக்கு சட்டப் பாயின் டுக்ஸ் வீரல் துனியில் இருப்பதோடு மாறு வேடம் போடும் களையும் சகலத்து நம்களை மறிப்பெண் கொடுத்துப் பாருங்களைன்.

● **ஏ. கருமார், காட்டுக்காணூர்.**

! பா.ஜ.க. வெவ்றால் வாழ்பாவிதான் பிரத மராமே...

! மஹம். அனத்தான் அத்வானி மறுத்து விட்டாரே! ஆனால், ஹிந்து தீவிரவாத கட்சி யாக முத்திலர் பெற்று விட்ட பி.ஜே.பி., சிறு பான்மைவினர் வேளாடுக்களைப் பெற விரும்பினால், மிதவாதி யான வாழ்பாவிதைய முன் னிறுத்தி மட்டுமே பெற முடியும்.

● **கி. மணோகரன்,**

நெற்கும்பம்.

! இன்றேல் பிரதமர் கட்டுக் கொல்லப்பட்டது பற்றி...

! இன்றேல் பிரதமர் ராமி னின் படுகொலை காத்திரியின் மரணத்தை

திலைவாட்டியது. அமைதிக்காகப் போராடும் துணிவுடையவர்கள் தங்கள் சொத்த சகோதரர் ணால் வெறுக்கப்படுவதும் இப்படி உயிரைத் தியாகம் செய்வதும் சரிதிறத்தில் மீண்டும் மீண்டும் இடம்பெறும் சோகம்.

● **கே. அனீதா, கோவை.**

! ஜெயலலிதாவின் சொத்துக்கள் யாருக்குப் போவச் சேரும்...

□ ரூ. 25 பரிசு பெறுபவர் :

நெல்லை வி. சிவா,

விஜி உணவகம்,

அரசராடி,

மதுரை - 16.

! எல்லாம் முறைப்படி நடந்தால் அமுலாகச் பரிவினை மூலம், அரசுக்கு-

● **குமாரி, வேலூர்,**

! இங்கிலாந்து அரசி கூட ஏமாந்து விட் டாரே?

! கூடா நாட்டுப் பிரதமர் போல் குரல் மாற திப் பேசிய ஒரு வானொலி நிகழ்ச்சி இளைப் புரைவாளரிடம் அரசி பதினேழு நிமிடங்கள் தொண்டியியில் உளையாடியிருக்கிறார். குரல் மாற்றிப் பேசி ஏமாற்றுவதில் மன்னரான அவ ரிடம் அரசி ஏமாந்தது பெரிதல்ல, அவரைச் சற்றிபுள்ள பாதுகாப்பு வலையமும் ஏமாந்தது தான் வித்தை!

அப்புலிநகு எதிரும் சத்தினாலும் தென
பட்டது. இல்லாவிட்டால் அந்த நிலையாடு
கிளையாடில் கிழம், 'தாண்டி தகையினை என்ரு
ஏதேதோ புல் வகைகளைப் பிடுங்கி வர்
என்று ரயிலில் வலன் பக்கம் துரத்தி வீடும்
போது சும்புவான்.

பந்து நாளாய் இல்லை...
அவனுக்குத் தெரியாமல் ஏதேதோ வீட
புல் நடக்கின்றன. அதாவது அப்படி அமை
நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். பூத்தோட்டம்
பக்கத்தில் அவனுக்காகப் பெண் பார்த்திரு
கிறார்கள் அவளிடம் சொல்லவில்லை. வே
டால் அழகு காட்டுகிறார். அவன் அசடாம்.
அப்பு இன்னும் ஆற்றங்கரைவெளியில்
மடத்தில் உடம்பைத் தேற்றி வருகிறான்
வெயிட் வீட்டில், தண்டால் என்று காலையில்
பெரும் பகுதி போய் விடுகிறது. கதற வாத்

குணங்கள் இந்தக் கடங்காணுகளும் இருக்கிற
தாம். அப்பு அப்பாவை திரைத்துப் பரிதாபம்
பட்டான் மேலே போனாலும் அம்மா விட
மாட்டான்.

ஆறு மணி வரைப் வருவதற்கான அரை-
பாசங்கள் வைக்கப்பட்டின் கப்பிகள் கல்லால்
பூட்டி வீட்டு தகர்த்தன.
தெற்கிருந்துதான் வருகிறது.
காபேஷனுக்குப் பக்கத்தில் அடிபம்பு

பண்ணைக் பருவகாலம்

இருக்கிறது தண்ணீரால்
கருவினால்தான் நீபல்
டாபில் கிழம் கமையிருக்கும். இவ்வா
லிட்டால் தெரியு. கருப்பிடம் என்று தொடங்கி
கூடிய பூராவும் இவ்விஷயதான். அர்த்தம்
புரையிட்டாலும் குரலும் பாவமும் குல்ல
நடுபக எவரும்.

"அட போய்பா" என்று கொல்லு ஆசை
தான் இன்று வரை கதிரியம் வரவில்லை,
எனதற்கு இப்போம். கவராமல் ஆகட்டும்...

ஒரு கைவால் பம்பையும் மற்றொரு
கைவால் கிளையைக் குளிப்பாட்டுவதையும்
செய்யாமல்வே செய்ய வேண்டியிருந்தது. அவ
யாறு செயலாகிய தடதவென்று ஆறுமணி
வரைப் துடித்தது. பாராட்டாரத்திற்குள் மட்
கும் வேகமாக ஒடுகிறதோ?

"வேல திருவாமுத்தான..."
பாரையோ யாரோ அழைப்பதால் பட
விலை: இது சத்தெழுத்துக்கிடமின்றி தள்ளை
அகழ்க்கத்தான். பாரது?

வேங்கடம் தெரிந்தார். அப்புலிநகு தூக்கி
வாரிப் போட்டது "வேங்கடமே கங்கடமே"
வைப்பாகக் காரில் பார்த்தது மாதிரி போய்
விடலாம் மனிதன் எப்போதும் வம்புக்கு
அடியைவை எல்லாம் வீட்டு சேதிலும் அவருக்
குத் தெரிந்தாக வேண்டுமே எடுறா ஓட்டம்.

"வேய்... ஒன்னத்தானடா... மாபன..."
வேங்கடம் கையைத் தட்டினார்.

அப்பாபண்ணி யான ரவிச்சந்திரன்

பார் மேற்பார்வைகிறவார் தினமும்
அவருக்கு தாற்புது ஐயப்பது சிங்கம்
கா. வாத்நிலார் அப்பாவிடம் கா
லாங்குமெல்லாம் அதற்குப் பதிலாக
காலவெளிட் தெருவில் மாதாந்தர்
நெல்லை அரைத்துத் தாவெண்டும
வாத்நிலார் இன்னும் கொஞ்சம்
தாளில் கழி சொல்லித் திரை வச
கிறார். அதையும் தெரித்தால். அம்
மாடி. கிளிந்தது அப்புலிநகு தங்க
குப் பின் தாரம் எம்மியார்தான்
"ஆகா தம் ஆசை திறையெழுமா."
பாடினான்.

மட்டல் சட்டென்று திணறு நமக்
குப் பார்த்த பெண் பாணுமதி போவ
இருக்குமா...பூத்தோட்டத்தில் மாட்டு
வண்டி உண்டோ...

அம்மா தினமும் வலது கொண்
டிருக்கிறான். குடுவத்துக்கு ஒவ்வத
காசாக உடைய சகலாசம் எவ்வுது
அவன் எவ்வதன் காரணம் கருககம்
செத்துப் போன கணவனின் ஓர்க்

சூயிட்டாஸயக் கடித்த யாதிரி விறுவிறுப்
பானது அப்புவிறுது என்னது மாப்ளயா...

கால்கள் நின்றது நின்றது தான்...

"இருட்டுப் படலாடா நீ... மோட்டா சூடி
யில் பொண்ணு பாத்துட்டா பெரிய ஆளாடா
நீ? எனக்குத் தெரியுது..." கெட்ட பாளையில்
உபமானம் வந்தது. வேங்கடத்திடம் இது ஒரு
தூய்பமான இன்பம்... அடுத்தவனாக் கொங்
லும் போது ருசியாக இருக்கும்... தள்ளைத் தாக்
கும் போது தான் வல்வடியே...

"மோட்டா சூடியா..." அப்புவுக்கு நிறுமன
ஆச்சரியமே வந்தது... சூபுக்கென்று உடம்பின்
நாறு பக்கமும் ஏதோ பொத்துக் கொண்டு
ஒடிபது...

"மாமா... ஒங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்
றான் அப்பு னேரக் கட்டை உதறியபடி.

வேங்கடம் மாமா இத்தகுப் பதில் சொல்ல
வில்லை. அவர் கண்கள் அங்குமிங்குமாய்
அலைந்தன. மீண்டும் இடமிருந்து லலம்.
வலமிருந்து இடம்.

"யாரு மாமா... யாரத் தேட
றேன்?"- மாமா நேடும் தபர்
வந்தால் பரவாயில்லை... அப்பு
தளித்துப் போனான். பெண்
மோட்டாசூடியாமே!

"ம்... இன்னிக்குள்ளு ஒத்
தனும் ஆப்பட மாட்டான்.
பண்டினை, ஏழவுண்டு தாலயச
சொழிஞ்சுண்டு நிக்கட்டுப்
கழட்டிண்டு அடிக்கறேன்
மாமா துப்பினார்.

"யாரு மாமா!"

"ஒண்ணுமில்லடா... பேர
ளத்துல ரெம்ப நாளை கூட
டானி ஒத்தன் எப்போ தான்ம
பெப்பே காட்டிண்டிருந்தான்.
எப்ப கேட்டாலும் வேட்டிய
ஒதறிக் காட்டி இருந்தா எடுத்
துக்கோம்பான். அவனுக்கு
மோட்டாசூடிய நெயம். பய
அறுப்பு வெக்கிடுக்கான்று
காதுல விழுந்தது. நேர கனத்
துக்கே போய்ட்டேன்... என்
னவே சால்தூப்பு சொள்
னான். தான் யாரு... ரெண்டு
மூட்டை உளுந்த அகினிண்டு
வத்துட்டேன்..."

அப்பு எகிழ் பார்த்த
போது வேங்கடத்தின் முதுகைக்
குப் பின்னால் இரண்டு மூட்
டைகள் தெரித்தன... ஒன்றோ
டொன்று புத்தம் செய்வது
போல சாய்ந்திருந்தன. கண்
திட்டத்தில் என்பது கிவோ
வுக்குப் பழுதிடுக்காது.

"ஏன் மாமா... அங்கதான் சேதி சொன்
னானா?" மாமாவுக்கு மறித்து விடக் கூடாது
என்று வேண்டிக் கொண்டே அப்பு எடுத்துக்
கொடுத்தான்.

"என்ன சேதி? நீ ஸ்டேஷனுக்கு வகு
வேன்னா?"

"அதில்ல மாமா... எனக்குப் பொண்ணு"
அப்புலால் முழுமையாகச் சொல்ல முடிய
வில்லை.

"அட- வெக்கமா- இதுக்கே வெக்கப்பட்டா
முதலிரவுக்கெல்லாம்..."

வேங்கடம் மாமா தன் குணத்தைக் காட்டி
விட்டார். அப்புவுக்கு அவர் பேசுவது முழுமை
யாகப் புரியாவிட்டாலும் அவரது பேச்சு
கத்தமானதாயில்லை என்பது தெளிச்சமானது.

"போங்கோ மாமா... ஒங்களுக்கு எப்பவும்
பரிவாசம்தான் யாரை மாமா பாத்தேன்?"

"எனக்கு இதுள் வேலை. போடா போ...
நானே மூட்டையக் கொண்டு போகணும். சத்தி



பண்ணுமனு தலிப்பா தவிக்கறேன்.. வற துட்டான்.."

"நான் எடுத்துக்கறேன் மாமா" என்றான் அப்பு தன்னை மறந்து.. மூட்டைகளை விட மோட்டாகுடிப்பெண் பற்றிய வராத தகவல் களமாக அழுத்தியது..

"தீயா.. நீயே அறிவாய் பையன்.. ஒனக்கு என்ன தெரியும்? மூட்டையை எசகுபிசகா தூக்கிணா கழுத்து பொரண்டும.. கவலாணம் வேற பண்ணுறது.."

"பூ... வரத்தியா வீட்டு மூட்டைக்கு இது எத்த மூலம்? இத்த கிரையப் புடிச்சியே.. அது மட்டும் போறும்.. ரெண்டே தடை.." அப்பு வேட்டையை இறுக்கிக் கொண்டு உணவு கையை மண்ணில் பதித்தான்.. இனி வழுக்காது..

"எஸ் எம்மிட்ட சொல்லிட்டேன்.. அப புறமா இன்னொரு மூட்டை எடுத்துண்டு டவாம்.. னாட... கெளமபுடா மாபன்.."

மூட்டை எதிர்பாராத அளவு எவிறைய இல்லை. மூக்க முட்டியது வேங்கடம் பூசாரி எயப் போல வற்பெய்தும் கிரையை விவிதிக கொண்டே வந்தார்

வேங்கடம் மாமா தடுவிலிருந்து ஆரம் பித்தார்.

"பையன் எப்படிண்டு பொண்ணோட மாமாககாரன் கேட்டான்.. அசட்டுப் பையன்னு சொல்ல முடியுமா.. கெட்டிக் காரன்னு சொல்லிட்டேன். கெட்டிகாரன் புறகு எட்டு தூது.."

சாதாரண சமயத்தில் அப்பு இவ்வாறு மட்டம் தட்டும் எவனாலும் ஒரு தட்டு தட்டி விடுவான்.. அம்மாவும் இப்படித்தான் செய் கிறான் .

"ஏம் மாமா.. பொண்ணு.." அப்புவின் கேள்வியை அற்ப ஆயுளுக்குத் தகையது போல் எதிரில் வந்தவரைப் பிடித்துக் கொண் டார் வேங்கடம்..

"என்னயார் சடகோபன்.. தேத்து ராத்திரி தொள்ளையிரத்து நாலுல கைகலாக பூராவும் போச்சாமே.. இன்னிக்குக் காவலை டாக ஆய் ப் த டவுளை இதான்.."

"அதெல்லாம் ஒண்ணுமில்ல.. வீட்டைப் புடிக்கடுவேன்" என்றார் சடகோபனாகப் பட்டவர் சற்றே ரோஷத்துடன்..

"கிழ்ச்சிர்.. வீட்டைப் பிடிக்கணுமனா அதுக்குப் பொட்டிப் பணம் வேணுய்யா.." வேங்கடத்தின் கிரிப்புக்கு முன் தாம முடிவா மல் சடகோபன் அகல, அப்புவுக்கும் தடக்க ஏதுவானது.

"ஏம் மாமா.. பொண்ணு.."

"பொண்ணோட காவேரி ஜலம்மா.. பவிச் கணு பழுக்கா சம்புடம் மாநிரி இருப்போ..

இங்க இருக்கற மாநிரி இலுப்பச் சட்டிண்டு தெனச்சோ.."

"தல்ல கவரா மாமா.."

'சாரசம் வசிகர கண்கள் சீர்தரும் முகம் சத்திர பிம்பம்'

அப்புலை வெறுப்பேற்றுவதைப் போல மாமா சம்பந்தம் இல்லாமல் அவர் நாளை வ சினிமா பாடலைப் பாடினார். தெருவில் அண்ணவரும் வேடிக்கை பார்த்தனர்.

அப்பப்போ.. அம்மா பார்த்து விட் டான். அம்மாவிற்கு வேங்கடம் மாமா எநிரி இல்லை ஆனாலும் மாமாவின் மனைவி மாமாவுக்குத் தெரிவாமல் அம்மாவுடன் செய்த சில விவாபாரங்களில் மன வருத்தம். போக்கு வரத்து ரத்து

அம்மாவுக்கு அவனை மொத்தவென்றே புழக்கததிலிருக்கும் வெண்கல உருவிலிள திண்ணை வந்தது அப்புவிற்கு..

"சரி.. இன்னொரு மூட்டையையும் போட் டுட்டுப் போ.. நான் அதுக்குள்ள ஒரு ரவுண்டு அடிச்சாட்டு வத்துடறேன்."

அப்பு தயங்கி தின்றான்
"போய்டு வாடா.. விராவாரியாப் பேச வாம்" அப்புலை வட்சிபம் செய்வாமல் வேங் கடம் கிணமினார்

இரண்டாம் மூட்டைக்கு முதல் மூட்டை இலகு பழுக்கா சம்புடம் மாநிரி இருப் பாணாமே.. அம்மா இந்த ஒன்றிலாவது நலந்து செய்கிருக்கிறான்

அப்பு தெருதேரம் காத்திருந்த பின் வேங் கடம் வந்தார் அவனைக் கவனியாதவர் போல் திண்ணையில் அமர்த்தார்.

"மாமா.."

"அட்டே திருவாழத்தான்.. வாடா"

"வத்து"- ஒரு நிமிடம் தயங்கிய அப்பு வரு வது வரட்டும் என்ற தோகைத்துடன் கிடுகிடு வென்று பெரினான்

"அத்த மோட்டாகுடி பொண்ணைப் பாதத்து பத்தி விவரம் சொல்லுங்கோ.."

"எத்த மோட்டாகுடி.. ஒ.. அதுலா.. நான் பொண்ணையும் பாக்கலே, கின்னையும் பாக்கலே.. வாரோ ஒருத்தன் வழில் திறத்திப் பேசின்டிருந்தான். நான் இன்ன ஊர்எனும் உன்ன விசாரிச்சான். தடஸ் ஆய்.."

"அப்பு தீயக பொண்ணு.." அப்புவுக்கு அழுதை வத்தது

"எங்கடா போயிடப் போறா? இன்னிய பாஞ்சாம் நான் என் கூட்டாணி மல்லாக் கொட்டை அறுக்கறான். ரெண்டு மூட்டை எப்படிடும் பிச்சிடுவேன்.. இதே ஆறு மணி வண்டாகு வா.. ஜமாபுக்கடுவோம்.."

மாமா எழுத்து உள்ளே போனார். அப்புவுக்குத் தோன் வலித்தது.

சுருக் நறுக் போட்டி - 3 முடிவுகள்

கீழ்க்கண்ட சொல்லை -
வியங்கள் ரூ. 50/- பரிசு
பெறுகின்றன :

குடிசைக்கு

● மாங்காயை நிலைக்கும்
போது வரையில் உணவும் புளிப்புச்
சுவை போல, நன்பளர நிலைக்
சுவையில் நெடுநிலை வரலாம்.
- வி. அரவிந்த சென்னை 18.

● பூக்கள் மலர்வது போல,
இயற்கையாக மறிவார் மெல் ஓறாடும்
பாசம்.
- கோவை ராஜேந்திரன்,
சென்னை - 15

● வேஷம் போடாத பாசத்தில்
முதிர்ந்த நிலை.
- வி. இ. உத்தமராஜ், சென்னை 16

● மாரூட உணர்வின் மென்மையான
அடைகாணம், பரவசத்தின் நாதங்களாக



வினாக்கள்

வினாக்கியூட்டும் கோவை, மாவட்டம், துருக்கு
ஒத்தியிடும் உணர்வின் மருந்து.

- எஸ். பி. செல்வம், திருச்சூர்.

● உள்நாட்டில் இருந்தால் பாசவனம்.
உதட்டில் இருந்தால் மோசவனம்.

- ஜி. ராதாவிழங்குமன், தாராபுரம்.

● அறிவினாப் புரிந்து கொள்ள
முடியாத, இதயத்தின் நம்பமொழி.

- ஆர். ராஜாராம், சென்னை - 23.

● இன்னமும் அரசியல்வாதி
களுக்கு மக்களிடம் இல்லாத ஒன்றும்.

- ஆர். பி. திருநாணம்,
கொரட்டி (அருச்சுனம்).

● வாழ்க்கையில் வானவில்.
- வி. பிச்சமணி, பம்பாய் - 28.

● பாசத்தின் பரிணாம
வளர்ச்சி, இதயங்களின் சரப்பு
விசை.

- வெ. ஆசைத்தம்பி,
தருவாரூர் - 1.

● அகத்தில் தொலைக்கும்
அலாவுதின் அற்புத

- எஸ். சண்முகத்திரி,
இராமநாதபுரம்.

நம்மில் ஓர் அக்னி இருக்கிறது. அதன் முதலோ முடியோ தெரியாது. அந்த நினைக்க நினைக்க உணர் உணர் - முக்தி கிடைக்கும். இதைத்தான் 'திருவண்ணாமலை' நினைக்க முக்தி' என்று எழுதினார்கள். திருவண்ணாமலை அக்னி தவம். அந்த மூலாகனியை நினைக்க (சித்திக்க) முக்தி திச்சயம் என்பதே முன்னோர் முடிவு! அதனால்தான் திருவண்ணாமலையில் தீபம் ஏற்றி - மலைவின் உச்சியில் எரியவிட்டு மூலக்களவை கிரமில் ஏற்றி எரியவிடும்படி யோசனை கொண்டார்கள்.

முதலும் முடியும் இல்லாதது. ஆதியும் அந்தமும் இல்லாதது. அடிமுடி காணப்படாத அரும்பெரும் தோதியே திருவண்ணாமலை தோதி! அத்தை நினைத்தால் முக்தி திச்சயம்... ஆம்! முதலும் முடியும் அறியப்படாத தவமில் வினாவும் அக்னியை நினைக்க உணர் - முக்தி திச்சயம் - இப்படிச் சித்திக்கலாமே!

சிவபெருமான் அடியும் முடியும் காண முயன்று பிரமமும் திருமாலும் தோற்றனர் என்றிரு இந்

அவன் புகழ் பாட அவன் அருள்வென்றும்!

தல புராணம்.

"மாலும் தான்முதலும்

காணாமலை" என்று திருவாச

கம் அண்ணாமலை ஆண்டவரை

அறிவித்துள்ளது.

"மால்" என்றால் தமிழில் மயக்கம் என்று பொருள். அறியாமையாகிய, மானையில் மயங்கியவர் இறைவனைக் காண முடியாது... அதுமட்டுமல்ல ஒருமுகப்பட்டு உள்ளம குவித்தால்தான் இறைவனை உணர் முடியும் அதனால் தான் தான்முதலால் முடியவில்லை. ஒருமுகப்பட்டவன் ஒருமுகன்... தாலாபக்கம் கவனம் திறநினால் தான்முதல் இலர்கள் காணாமலை... இறைவன்!

மேலும் திருமால் மகாலக்ஷ்மியின் (செல்வத்தின்) தலைவன். தான்முதல் சரஸ்வதியின் (கல்வியின்) தலைவன். தமது செல்வத்தாலோ, கல்விபதிவாலோ இறைவனை தெருங்க முடியாது! எனவே, "மாலுதான் தான்முதலும் காணர் மலை" என்றார் மாணிக்கவாசகர். அண்ணா - தெருங்கா மலை என்று பொருளாயிற்று. இதில் ஓர் ஆச்சரயம்... தெருங்க முடியாத தெருப்பு மலையான அண்ணாமலைமலைப் பற்றி, "குணத் தபோதன்னை வர என்று அழைக்கும் அண்ணாமலை" என்று வசனம் உண்டு. அது தம்மால் தெருங்க முடியாதது! ஆனால் கருணையால் வர என்று அழைப்பது. 'அருட்பெருஞ்ஜோதி - தனிப்பெருங்

கருணை' என்ற வள்ளலார் கண்ட வாசகத்தின் விளக்கம் இது!

"குணம்" என்றிரு வடசொல் லுக்குக் காவம் - புண் - என்று பொருள். அதன் எதிர்மறை அ + குணம். விளைப் பலனால் எடுத்த காயத்தை (குணம்) அதிலுது உடம்பை - இனி இல்லாமல் ஆக்கும் முக்தி தரும் மலை அண்ணாமலை. எனவே இது அ - குணா - சவம். அதனால் தான் திருவாணம்பந்தி, "திரு அண்ணாமலை தோழுவார் வினை வழுபாவனம் அறுமீம்" என்று உறுதி கூறினார். திருவாரூர் பிறக்க முக்தி, காதியில் இறக்க முக்தி! அண்ணாமலை நினைக்க முக்தி என்பது வசனம். திருவாரூரில் பிறப்பதும். காதியில் இறப்பதும் வசதிப்படாவிட்டாலும் அண்ணாமலையை நினைப்பது முடியுமே!

உடல் தோய்களை யும் - உடலே தோய் என்பதால் பிறவியையும் ஒருங்கே அழிப்பது அண்ணாமலையார் அருள் என்பதை "இரக்கமாய் என் உடல் உறு தோய்களைத் துரக்களை" என்று திருக்குறத்தொடக்கத்தில் அப்பர் அறிவித்தார். அப்பர் வழியில் பகவான் ரமணர். குணம் தமச் சிவாயர், குருதமச்சிவாயர், சேஷாத்தி கலாயிகள்... இன்று யோகிராம குர்த்துமார் என்று பட்டியல் தீண்டு கொண்டே பொருள்...

"குணம்" என்றால் சிவப்பு தெருப்பு என்றும் பொருள். தெருப்புமலை - பாஷத் தூக்களை எரிப்பதில் என்ன ஆச்சரியம்! கார்த்திகை மாதக் கிருத்திரை யில் பெரிய கொப்பரையில் எண்ணெய் விட்டு தீன்மான திரி விட்டு மலை உச்சியில் ஏற்றும் தீபம் இதன் அடையாளமே. "நிபதரிசனம் பாபவிமோசனம்"

சுகி சிவம்

என்பது பொன்மொழி.

அண்ணாமலைவரர் என்பவரை இறைவர் திருப்பெயர். அம்பிகையே உண்ணாமலைவரர் எனப் பொருள்பெறும் அபிதருவாம்பரன். முருகன் கூட அம்மை மார்பில் வாய்ஸ்வரூப பால் உண்டதில்லையாம் அவரது திருமார்புகள் பரஞானம், அரஞ்ஞானம் எனப்பதால் எவ் ராஜம் எச்சிலிப்படுத்தப்படா

தகைய ஞானசம்பந்தருக்குப் பொற்சின்னத்தில் கறந்து ஞானப்பால் ஊட்டினான் என்பதுதான் சேகரிதூர் பாடு விதார்.

இங்ஙனம் சூர்த்தலங்களில் பெரிய திருமெனியுடன் காட்சி தருபவர் முக்குறுணி விநாயகர் தல விருடாம் மகிழ் மரம். சிவகவளை, பிரமாதீர்த்தம், அக்னி தீர்த்தம், இந்திர தீர்த்தம் போன்ற தீர்த்தங்கள் தவிர மலைப்பகுதி முழுதுமாக முத்தூறடி அறுபது தீர்த்தங்கள் உள்ளன என்பர். கார்த்திகை விழா தவிர, பங்குனி உத்திரத்தில் திருக்கல்பாணமும், சித்திரை பிரமோற்சவமும் இங்கு தடைபெறுகிறது. கிரி பிரதட்சினம் என்பது மலையை வலம் வருவது இங்குள்ள சிறப்பு வழிபாடு. மலையிய பெருங்கடவுள்.

மாணிக்கலாகர திருமெலம்பாவை, திருபள்ளியெழுச்சி இங்கு பாடியனார் என்பது ஆராய்ச்சியாளர் கூறுது. மேலும் தகசிரர், பராணதேவர், கபிலதேவர், பட்டினத்தடிகள் ஆகியோர் திருவண்ணாமலை பற்றிப் பாடியவை பதினொ ராம் திருமுறைகளில் அடங்கும். பிறகாலத்தில் துறையன் கலம் சிவபிரகாச கலாமிகள் பாடிய சோணாக்ஷ மாலை, சைவ எல்லப்ப நாவலர் பாடிய திருவருணாக் கலையகம், சீரமணர் பாடிய அருணாசல அட்சர மாலை தவிரவும் பல புலவர்களால் பாடப்பெற்ற தலம் அண்ணா மாலை!

அண்ணாமலைக்கு ஆயிரம் ஆயிரம் சிறப்பீடுக்தா ளும் அங்கு தடைபெறும் அருணகிரிநாதர் விழா தனிச் சிறப்புடையது. ஆகஸ்டு 15-இல் தடைபெறும் அருண கிரிநாதர் விழாவில் பலலாயிரம் மக்கள் கூடுவதும், சமைய இலக்கிய விரிவுரை கேட்பதும், இரவில் பல புகழ் பெற்ற தாதையர், தலம் மேந்தகை ஒன்று சேர்த்து கவாசி புறப்பாட்டின்மேலுது இளை வந்துவி செவ்வதும் வாழ்வில் ஒருமுறைபாவது காண வேண்டிய ஒன்று!

உலகியலில் உழன்று பின் ஞானம் பெற்ற தாகத் தாணாக கூதிக் கொள்ளும் சிறகு அருணகிரிநாதர் உணாக வெறுத்து கோபு ரத்தில் இருந்து தற்கொலை செய்து கொள்ளக் குதித்த இடம் திரு வண்ணாமலை. சம்பந்தரால்





“நக்து ஏரியாவி
லேயே விதம்விதமா
மாறும் வசூலிக்கும்
நக்து ஏட்டையாவுக்குப்
‘புரட்சி மாஸ்டர்’ என்ற
பட்டத்தைக் குட்டி.
இந்த மலர் மாணவன்
அணியிக்கிறோம்.

• பி.சுப்பிரமணியம்

• • • • •



“என் மகளுக்கு நீங்க சொன்ன வன் வீட்டு
யேக் கிரவுண்டைப் பற்றிச் சொல்லுங்க!”

“ஆவங்க வீட்டு யேக் கிரவுண்டைக் கிடைத்த துணி
துவங்கிற என், துணி யாடம், சில பூச்சிகள்,
பா பூச்சிகள் துணிபெண்ணம் இருக்கு!”

• • • • •

“சுமியப் பெயர்க்கி பணம், குரு பெயர்க்கி
பணம் இருக்கு, எது வேணும்?”

“மாப்பிள்ளை பெயர்க்கி பணம் இருந்தா
கொடுப்பா...!”



டான் என்பவனை வெல்லும் பொருட்டு
பிரபுதேவ மகாராஜா முன்பு “மலிஜுமாடி,
தீயாடி வர வேண்டும்” என்று வேண்டி, திருக்
கோயில் தூணில் இருந்து முருகன் வெளிப்
போத்த இடம் கம்பத்து இளைப்பாறார் கோடி
வாக இங்கு உள்ளது.

பழநி, திருச்செந்தூருக்கு அடுத்தபடி
வாக அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ் அதிகம்
பாடப்பெற்ற பெருமை அண்ணாமலைக்கே
உண்டு முருகன் குரு வடிவம் கொண்டு திரு
வடி குட்டி மெனை உபதேசம் செய்து தமனை
சூட்டுகொண்ட இடம் இது என்பதால், அருண்
கிரிநாதர் விரும்பிய தகவம் இது.

உலகத்தில், அலுவலக வேலை பார்ப்ப
வர்கள் வாக உலக உலகத்துப் பார்த்துக் குறிப்
பிட்ட தேரம் மட்டுமே வேலை பார்ப்பார்
கள். தொழிலிய நாட்டும் உடைபவர்கள்
தேரம் காலம் பார்த்தாமல் வேலை பார்ப்பார்
கள். அந்த மாடுரி ஆளம் ஈடேற்றத்தில்
அக்கரை உலகவர்கள் இரவு பகல் பார்த்து,
அவன் புகழ் பாட வேண்டும். அதற்கு அவன்
உருவான வேண்டும். அந்தக் கருணை பொழி
வானா என்ற ஸ்பெம் வேண்டாம், ஏன் என்
றால் அதுதான் அவன் வேலைவே! அந்த
வாகவே சிலபெருமான் அவனை (முருகனை)
வழங்கி இருக்கிறார் என்ற பொருளில்,

இசைபகல் பகலானும் இவய்வினா
குத்தியிடுகிறீர்

திரம்அதனைத் தெலிவாகத்

திருவருணைத் தருவாயே

பரகருணைப் பெருவாழ்வே பரசிவத்

துவருவாயே

அரம்அருகிசத் புதல்வோனே

அருணகிரிப் பெருமாயே!

என்று பாடினார்.

இந்தப் பாடலில் ‘அருணகிரிப் பெரு
மாயே’ என்ற வரி முருகனையே குறிக்கும் -
என்றாலும் அருணகிரிநாதருக்கும் பொருந்
தும். முருகனும் அருணகிரி(மலை)ப் பெரு
மான் திருப்புகழ் பாடிய நாதரும் அருணகிரிப்
பெருமான்தான். காதத்தூடன் சேர்ந்த இரும்பு
கத்தையாகிற்று கத்தையூடன் சேர்ந்த அருணகிரி
நாதரும் கத்தையூடெட்டவர்தான் ‘நீயம் தானு
மாய ஏசுபாகமாய’ என்ற திருப்புகழ் பாடி,
அந்நபி அருப்பவத்தின்படி இருவருமே அருண்
கிரிப் பெருமான்! திருப்புகழ் இரவும் பகலும்
பாட அருணகிரிநாதர் அருளும் தேவை
தானே! இந்தத் திருப்புகழ் கத்தையூடப் பாடும்
இறைவனாகவம் அருணகிரி பக்தர்கட்கு அவ
னையே பாடும் குருவனாகவம்!

தொலைபேசி கூப்பிட்டது. தமிழரசன்

எழுந்து போய் எடுத்து, வெற்றிலையைத் துப்ப மாட்டாயும், "யாழ்ப்பாண அழி" என்றார்.

அது அதற்குத் தொலைபேசி நெருங்கியவர் ஊக்கு மட்டுமே தெரிந்த எண். வேறு தொலைபேசி எனில் முதலில் 'தமிழ வாய்க்' என்றுதான் தொடங்கியிருப்பார். அமைச்சரான பிற்பாடு பழகிக் கொண்ட சங்கதி.

"ஐயா, கண்கலப்படன பேசுறதுக்கு ஒரு முக்ய சமாசாரம். ஐயா தயாராயிருக்கணும். வீட்டுல சேர்த்துள்ள போட வாராய்களத்து அபேகமா உறுதி ஆயிருச்சியே."

"சூழியா சொல்லுங்கயா. அமைக்க ஆணையாளர், சிபிஐயா இல்லை.."

"சிபிஐ தானுங்க. லிடிஞ்சதும் வந்துருவாய் கய்யா"

"வந்துட்டுப் போவட்டும் தீ வச்சிரு."

தமிழரசன், மாவை
ஊக் கூப்பிட்டார்.

"பரமேஸ்வரரி!
காலைலய் பாக்கொஞ்சும்
கருதுவா தேவைப்பரும்
சொய்யி வெச்சிரு"

"விருத்தா எங்க க
யாரும்?"

"சிபிஐன்னா புரி
யுமா? காக்கி போடாத
மொலையாளாங்க."

"குயோ"

"என்ன ஐயோ?
புருசன் செவிலுக்குப்
போயிருவாய்றது பயப்
படறியா? எபத்தியம்?
நாப்பது வகுத்து அரிசி
யல்லாதின ரான்! நான்
பாக்காத போலீசா? நான்
பாக்காத ரெயிடா? நான்
பாக்காத... சரிவிர"

"பயன் இருக்குங்க
தின்சரி, பத்திரிகைகல்ய
வந்து செவ்திகலைப் பார்த்தே பததேன்
சம்பாதிச்சது போதாதா? விட்டுருங்கன்னு தலை
நளையா அடிச்சிக்கிட்டன்.. கோர்ட்டு,
சென்சுஷனு போனா மாவும், மரியாதை.."

விசயம் ஆரம்பித்தான்.

"பொது வாழ்க்கைய இதைல்லாம் சேதும்டி.
தவிர கொள்ளை அடிக்கிறது கொள்ளப் பிரச்சனை
ஆயிட்டுது இப்ப. தேத்து வந்தவனெல்லாம் இருவது
மோடி, டூப்பது கோடிக்கறான். என் சர்வீஸாகுது.
இத்தேரத்துக்கு அந்தமான் தீவுக்கல் ஒன்னு
விசயங்குக் கிடைக்குமாய்றது கேட்டிருக்கணும்.."

பா. ராகவன்

ம்"

"எப்படியோ போங்க. என்னவும் பண்ணுங்க.
நாங் திருப்பதிக்கு வேண்டிக்கதேன், உங்களைக்
கட்டி வந்து மொட்டை போடறது."

"தலைவரு வந்தது தலை முடியோட
போயிருச்சியனாவா? அப்படித்தானே?"

அட்டகாசமாக சிரித்தார். படுக்கப் போனார்.

நாற்பது வருடங்கள். எத்தனை கட்சி மாற்றம்!
எத்தனை ஊர்வலம்! எத்தனை கெடுபட்டி! கொஞ்ச
நஞ்ச சம்பந்தியமே!

"சிபிஐ ரொம்ப தாமதம்" என்று நினைத்துக்
கொண்டார்.

"அந்த திருப்பதி ரூட் லாரி பர்மிட் சமாளித்
தினேயி சிக்கியிருக்க வேண்டியது"

இப்போது மேல, அது இது என்று கொஞ்சதான்
செய்திரசில் இருக்கலாம். பதவி போகும்? அது
பரவாயில்லை. தேர்தல் வருகிறது அரசியல்
சிபார்முலா மாறிவிடும் அப்பறம் பண்டிய படி..

அதெல்லாம் அடுத்தக் கட்டம் முதலில்
வானைய சமாசாரம். சிபிஐகாரர்கள் திச்ச
யம் ஊது செய்வார்கள். ஊதானதும்
தெருகவலி.. அடுத்தபடி.. மார்வையப்
பீடித்துக் கொண்டு... தடாவென்று
விழுவது.. மெய்கச் சரித்து.. கால தடுமாறி..
வியர்த்துக் கொண்ட வேள்
ரும்.. அதற்கு ஏதாவது செயது
விட வேண்டும்.. ஏதாவது



ஒத்திசைக

இவ்வேடுக்காய்

திட்டம் ஓரீர் அடிட் ஆகி விட்டால் தாஸப்பர்
செயற்கவியி தமிழரசன்.. யாராவது செய்தி கேட்டு
தீக்குனித்தாவ திரும்ப விசேஷம்.. கண்கலப்படனிடம்
ஏற்பாடு செய்யச் சொல்ல கே. என்ன இது!
ஏனெனில் போய் வியர்க்கிறது ரொம்ப வேலாக
யோசிக்கிறேன். அதான் படபடப்பாக... தலை
கந்துவது போல..

நாக்கு ஏன் வரவில்லை? ஒரு ஒரு கிளாஸ் தன்-
பரபேகவலி.. பர.. பரமே.. தெரு.. வலிக்..

SUN கிரெடிட்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

வரல்தம்....

25%

தங்க நானயம் + பரிசு கூப்பன்

(ஒவ்வொரு 5000-க்கும்)

முதலீடுபடாததில் கர்னலாதுதான்
பரிசு உதிரி

தங்க
அறுவடைத்
திரு விழா



முதல் பரிசு...	25 பவுன் தகை 1 தயி	ஆறாவது பரிசு...	2 பவுன் தகை 10 தயி
இரண்டாவது பரிசு...	20 பவுன் தகை 1 தயி	ஏழாவது பரிசு...	1 பவுன் தகை 15 தயி
மூன்றாவது பரிசு...	15 பவுன் தகை 2 தயி	எட்டாவது பரிசு...	4 கிராம் தகை 30 தயி
நான்காவது பரிசு...	10 பவுன் தகை 3 தயி	ஒன்பதாவது பரிசு...	3 கிராம் தகை 20 தயி
ஐந்தாவது பரிசு...	5 பவுன் தகை 5 தயி	பத்தாவது பரிசு...	2 கிராம் தகை 15 தயி

சனி கிரெடிட்ஸ் & இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்

40A, ஜூப்லி சாலை,
மேற்கு மாம்பலம்,
சென்னை - 600 033.

☎ : 420 524

குறுகிய கால முதலீடுகளும்
ஏற்கப்படும்

குறுக்கல்
நாள்
16.01.98



ஆதி கைப்பம் ருசன்முச்சேரி

முன்றாவது
கண் - 15

**நபர்
நடிபர்!**

பாண்டிச்சேரி, பிறெஞ்சு ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்டிருந்த சமயம்.
பிரான்ஸ் நாட்டுடன் கடல் வாணிபம் கொடிக்கட்டிப் பறந்து
கொண்டிருந்தது.

பாண்டிச்சேரியைப் பூர்விகமாகக் கொண்டவர்களும், தமிழ்நாடு இதர
மாநிலங்களாகச் சேர்த்தவர்களும் கூட அக்காலகட்டத்தில்
பாண்டிச்சேரி வழியாக நடந்த வாணிபத்தில் செழித்து இருந்தனர்.
1954-55-ம் வருடங்களில், பாண்டிச்சேரி இந்திய அரசுடன் இணைந்த
போது, இந்திய வாணிபக் கொள்கையில் சிற்சில சலுகைகள் - அந்தப்
பகுதிக்கு மட்டும் (ஏற்கெனவே நடந்து வந்த ஏற்றுமதி - இறக்குமதி
அளவை மளதில் கொண்டு) தரலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

இதன் தொடர்பாக, முன்பு பிரான்ஸ் தேசத்துடன் வாணிபத்
தொடர்பு கொண்டிருந்த பல வியாபாரிகள் (சென்னை -
பாண்டிச்சேரியைச் சேர்ந்தவர்கள்) : இந்திய எஸ்கொன்ஸுக்கு
விண்ணப்பித்தார்கள்.

அப்போது சென்னையிலிருந்து கொண்டு பாண்டிச்சேரியில் ஏற்றுமதி
- இறக்குமதி விஷயங்களைக் கவனித்து வந்த ஓர் உயர் அதிகாரி -
இணை முதலமைச்சர் கட்டுப்பாட்டு அலுவலர் (Mr. Chief controller),
புதிய எஸ்கொன்ஸுக்கு விண்ணப்பித்த நபர்களிடையே குறிப்பிட்ட
சிலருக்கு மட்டும் எஸ்கொன்ஸ் வழங்குவதில் போதுமான காரணங்கள்
இன்றி திறைய சலுகைகள் காட்டி விட்டார். பெரிய அளவில் வஞ்சம்
புடுத்து விவையாடினிருக்கிறது என்று குற்றசாட்டு எழுந்தது. கேஸ்,
சி.பி.ஐ.யிடம் வந்தது.

'யார் யாருக்கு எஸ்கொன்ஸில் சலுகை தரப்பட்டது' என்கிற விவரம்
ஏதும் இல்லாமல், பொதுவாக 'கூழல்' என்று மட்டுமே
சொல்லப்பட்டிருந்தது!

நான், சில புலனாய்வு அதிகாரிகளை இந்தப் புலாண விசாரிக்கச்
சொல்லி விட்டுக் காத்து இருந்தேன்.

சி.வி. நரசிம்மன்

ஒன்றிரண்டு அவ்வாறு திறையிலே ஊழல் நடத்திடுகிறது! அந்த ஆயிரர் (சென்னைவைச் சேர்ந்தவர்) எப்போதாவது பாண்டிச்சேரி சென்றால் ராஜமரியாதை தட்கும் அவருக்கு இங்கிருந்து பாண்டிச்சேரிக்கு ஏகி. செலவப் பட்ட டாக்ஸியில்தான் போய் வருவார்" - இப்படியெல்லாம் பவமராகப் பேசுக அடி பட்டது.

விசாரணையில் பரபரப்பான நிரூபண கணம் எதிர்பார்த்த எனக்கு, என் புலனாய்வு அதிகாரிகள் வந்து சொன்ன, தந்த ரிப்போர்ட் முற்றிலும் மாறுபட்டதாகவே இருந்தது.

"அந்தணை டைப்பைகளைப் பார்த்து, நிர விசாரித்த பின்பும், துத்ததாகச் சொல்லப்படும் ஊழலை நிரூபிக்க மெட்ராபல் என்டெனை ஏதும் இல்லை" என்று கறி விட்டார்கள்!

"அது சரி. சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரியை விசாரித்தீர்களா? அவர் மீது இப்படி ஒரு ஊழல் புகார் வந்திருப்பதாவது அவருக்குத் தெரியுமா?" என்று நான் கேட்டேன்.

"ஊழல் செய்ததற்கு ஆதாரம் ஏதும் இல்லை! திடீரென அவரை விசாரிப்பதென்பது..." என்று இருந்த என் துணியர் ஆயிராகளுக்கு விளக்கினேன் :

அது சிபிஐ. இவர்களுள் கோலி (Goli) வகுத்தனித்த தெரிகளில் ஒன்று. ஒருவர் மேல் குற்றம் சாட்டப்படுகிறதென்றால், விசாரணை யின் போது குற்றம் சாட்டப்பட்ட துரின் கருத்தையும் கேட்டு அதித்து கொள்ள வேண்டி, வது முக்கியம். ஒருதலையடக்கமாக நாம் முடிவுக்கு வரக் கூடாது.

"உங்களிடம் கூற எனக்கு ஒன்றுமில்லை. கோர்ட்டில் பார்த்துக் கொள்கிறேன்" என்று அவர் பேச மறுத்து விடவும் கடும் அது பற்றிக் கவனமில்லாமல் அவர் மீது என்ன குற்றச்சாட்டு வந்துள்ளது என்று அவர் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அவசியம். அது பற்றி அவர் என்ன கொல்ல கிறுப்புகிறார் என்று கேட்க வேண்டியது சிபிஐயின் கடமை. பதில் சொல்வதும் சொல்ல மறுப்பதும் அவர்

இருட்டம்.

கோலி, பஸ்புரை இதை வலியுறுத்தியிருக்கிறார்.

ஆகவே, சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரியையும் விசாரணைப் பட்டியலில் சேர்க்க வேண்டும் என்று என் துணையிடம் தெரிவித்தேன்.

அவர் இந்த கேஸ் விசாரணை நடத்து கொண்டிருந்த சமயம் சென்னையிலோ, பாண்டிச்சேரியிலோ இல்லை. வழக்கமான பணி மறுதலில் தில்லிக்குச் சென்றிருந்தார்.

ஆகவே அவருக்கு சிபிஐ. தரப்பிலிருந்து சமயம் அனுப்பப்பட்டது. உடனே நேரில் வந்து அவர் தரப்பை விளக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டேன்.

வந்தார்.

அவர் அப்போது வசித்திருந்த உயர்ந்த பதவிவயக் கருதி, ஒரு இன்ஸ்பெக்டரோ டி.எம்.பியோ அவரை விசாரிப்பதைக் காட்டிலும் தானே நேரில் விசாரிக்கவாம் என்று திட்டவகுத்து, அவரை என் அறைக்கு அழைத்தேன்.

மரியாதையாக உட்கார் சொல்லி, அவர் மீது குற்றம்கூட்டி வந்திருந்த பெட்டிஷனைக் காட்டி, "இதுபோல் உங்கள் மேல் குற்றச் சாட்டு வந்திருக்கிறது. உங்கள் பதில் என்ன?" என்றேன்.

அவர் உடனே மறுத்தார். டிபார்ட்மென்ட் டிக் அவரைப் பிடிக்காத சிலரின் சதி என்றார். வழக்கமாக எவ்விதமும் சொல்லித் தராதவர் அது. அவர் அதோடு திறுத்திக் கொண்டிருக்க லாம். விதி பாரை விட்டது?

"நான் பாண்டிச்சேரி போனதெல்லாம் என் சொத்துச் செலவில்தான். குறிப்பிட்ட தேதியில் சென்ற டாக்ஸி நம்பர், பணம் செலுத்தியதற் கான ரசீது, அங்கே தங்கி இருந்த ஹோட்டல் செலவுக்கான பில்கள் எல்லாம் என்னிடம் உள்ளன. வேண்டுமானால் காட்டத் தயார்!" என்றார்.

அவரே விதும்பிக் கேட்கும் போது நாம் ஏன் மறுக்க வேண்டும்? "சரி, கொண்டு வாருங்கள்" என்றேன்.

அவர் எல்லாவற்றிற்கும் தயாரானவரே வந்திருந்தார் போலாம்.

மறுதான் ஒரு கற்றை பில்களைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தார். அவரை அனுப்பி விட்டு, நான் அவரை வெறுமனே புரட்டிக் கொண்டிருந்தேன். சிறப்பாக எத்தத் துப்பும் அதில் திட்டக்கலியாணம். வெறும் பில்கள்!

இருப்பினும் அவர் மெனக்கெட்டு வந்து கொடுத்துப் போனாள் என்பதற்காக அவர் தந்திருந்த டாக்ஸி பில் ஒன்றை எடுத்துக் கொண்டு போய், அதில் குறிப்பிட்டிருந்த



"வசைக்காய் பஜ்ஜியேருத்த வசைக்காய், உருகைக்காய் பஜ்ஜியிலிருந்து உயிர். வெக் காய் பஜ்ஜியிலிருந்து வெல் வசைக்காய் மட்டுமே பித்தத் திருப்பித் தந்தால் மிகவும் 50% தஞ்சை..."

டாக்டர் தம்பரின் உதவியால் அதன் துறை வரைக் கண்டுபிடித்து விசாரித்து வரச் சொல்லி அனுப்பினேன்.

அது திருவல்லிக்கேணியைச் சேர்ந்த டாக்டர். துறைவரிடம் குறிப்பிட்ட தேதி, ஆள் விவரம் சொன்னதும், "கொக்ட் சார்" தான் தான் கூட்டிட்டுப் போனேன். பாண்டிச்சேரிக்குத் தான் போவிருக்கேன்! சரிதான்" என்று டாக்டர் வீட்டைப் பார்த்துச் சொன்னான்.

விசாரிக்கச் சென்றிருந்த புளம்பி, அந்த டாக்டர் வீட்டை வாரம்பிப் பார்க்கவும், அதன் மேல் பகுதியில் ஒரு டெலிபோன் தம்பர எழுதப்பட்டிருந்தது!

"இதென்ன தம்பர்?"

"இந்த தம்பர்வேருத்துதான் சார் போன் பண்ணி, அந்த ஆளை பாண்டிச்சேரிக்குக் கூட்டிட்டுப் போகச் சொன்னாங்க."

அந்தோடு நிறுத்தியிருந்தால் விஷயம் முடிந்திருக்கும்.

"பேமெளட்டு கூட அவங்கதான் சார் செட்டிஸ் பண்ணாங்க!"

இதற்கு மேல் கேட்கென்ன வேண்டும்?

அந்தக் கம்பெனியை டிரேன் செய்து வெளியிடுவோம்.

அது திருவல்லிக்கேணியிலுள்ள ஒரு ஏற்றுமதி - இறக்குமதி நிறுவனம். சொல்வது போனால் எங்களுக்கு வந்த புளாசில் குதிய பிட்ட இந்த கம்பெனி பற்றியோ இவர்களுக்கு அந்த அதிகாரி "சதுளை" கூட்டிய விவரமோ இல்லை!

இருப்பினும் சில சில தடவததை விட்டு விடாமல் அங்கே புருத்து சிந்த ஆரம்பித்தோம். கனககு - வழக்குகளில் எவ்வாறு ஓழுவனேன். அங்களுக்கு மீது சதுளைகள் தரப் பட்டிருப்பது தெரியவந்தது.

ஒரு வழி அகப்பட்டால் தொடர்ந்து அந்த தளம் வழிகளும் நிறுத்தப்பட்டு வீறும் எவ்வாறு புலனாய்வில் ஒரு நிறப்பம்சம். அதன்படி, அங்கே விசாரிக்க ஆரம்பித்தவுடன் மட்டும் வெளியூரில் சம்பந்தப்பட்ட அந்தளம் திற வணங்கலும் இன்னும் காணப்பட்டு விட்டன!

அசைக்க முடியாத ஆதாரங்களுடன் ரிப் போர்ட்டை தயாரித்து அனுப்பினேன். மேலிடம் அதை ஏற்றுக் கொண்டு வழக்கை அரபிடம் தெரிவிக்க அந்த அதிகாரி உடனடியாக என்ஸென்ட் செய்துவிட்டார். அன்று மீது டிபார்ட்மெண்ட்டில் எங்கொவரி தடவத் உத்தரவிடப்பட்டது.

அந்த விசாரணை சென்னைவிலுள்ள நடந்தது. விசாரணைக்காக வந்திருந்த அந்த அதிகாரி திடீரென ஒருநாள் என அழைக்கப்பட்டது.



"ஏன்யா கேஸை ஒரு பழகை உட்கர் சதுக்கை கம்பெனைப் போட்டு இந்த அடி அடிக்கிறே? நீ சின்ன கம்பெனே பழகை உட்கர்சே இருக்கையா?"

"ஏனாக அப்ப விசை என்ன, தீர்ப்பு விசை என்ன? அதையெல்லாம் போசிக்க வேண்டியா?"

— ரெ. கனகசாமி

துக்கு வந்தார். என்னைப் பார்க்க விரும்புவதாக தெரிவித்து விட்டு வெளியே காத்திருந்தார்.

எனக்கு நுழைப்பாக இருந்தது. "எதற்காக அவர் என்னைப் பார்க்க வேண்டும்?" இருப்பினும் வரச் சொன்னேன். உங்களை நுழைந்தவர் பேசிய முதல் வார்த்தை : "நெய்த்து மிஸ்டர் தரமீம்ஸ்"

எதற்கு தந்தி? புரியவில்லை. அவர் மேலும் தொடரத்தான்.

"உங்களை விசாரணையை மிகத் துல்லியமாக செய்கிறதற்காக மிக நேர்மையாக நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள் நடந்தவற்றிற்கான ஆதாரங்களை சாட்சியங்களாகக் கூட்டவும் இல்லை. குறைக்கவும் இல்லை. ஆனால் ஒரு விஷயம். நானாக அந்த ரகசியத்தைக் கொண்டு வந்து கத்திராவிட்டால் இந்த கேஸ் எப்போதோ முடிகப்பட்டிருக்கும்! உங்களை நான் குறை கூறவில்லை இப்பொழுது என விதிக்குப் பணிந்து கொடுக்கிறேன்"

அவர் போய் விட்டார்.

பின்னால் அவர் பதவி இறக்கம் செய்யப் பட்டார். அரபிச் செகரட்டரி ரெஜிஸ் இருந்திருக்க வேண்டியவர், அண்டர் செகரட்டரி வாசுவே இருந்து நினைவராளர்.

அன்று கோள் சொல்லித் தந்த அந்தப் பாடம் - குற்றம்சாட்டப்பட்டவரையும் ஒரு வார்த்தை அவர் தரப்பு பற்றிக் கேட்டு விட வேண்டும் என்பது. எத்தனை அவசியமானது என்பதை எனக்குத் துல்லியமாக உணர்த்தியது இந்த கேஸ்!

இன்னொரு கேஸ். இது யாதிரி அல்ல! அது ஒரு அடிபுத்திராலியான ஏமாற்றல்ப் போர் வழி, இந்திய தபால் துறையையே சிண்டைப் பிடித்துக் கொள்ள வைத்த அந்தச் சம்பவம்.

(அடுத்த வாரம்)

[illegible][illegible]

உலர் நோக்கி சந்திக்கும்!

1 ஜிஸியின் 'முத்து' திரைப்படத்திற்கு
நடுநிலை தவறாது விமரிசனம் எழு
திய உமது விமரிசனரின் கதாரியத்தை எத்
தனை முறை வேண்டுமானாலும் பாராட்ட
லாம்.

தஞ்சாவூர் - 5,

வனிதா ரவி.

2 தல் அனாதத்தையும் வெல்லும்
திறன் படைத்தது என்பதை
உணர்த்தும் விதத்தில் அமைத்தது நென்
டாவி தம்பதியினரின் வாழ்க்கை. அவர்
கனது இறுக்கமான காதலில் திருப்தி என்றா
லும், முடிபுப் போளும் அவர்களை உருக்க
மான வாழ்வை என்னி மனம் குமுறு
கிறது!

ஏத்தாப்பூர்,

ரஜினிகாந்த்.

3 வி வேடத்தாலும்" படக் கட்டுகை
குணமே குணமே குணமே!
வேலூர் - 4, மலை அரசன்.

4 மமட்டி அடிக்கின்ற இடத்தில்
பறவைகளின் சரணாவயமா? இப்போது
எத்தம் கெட்டுக்கொண்ட இடத்தில் இவ்விய பறவை
களின் சந்தி ஒவியா? படிக்கவே மிக ஆச
ையமாக இருக்கிறது சார்!
வால்குடி, எம். இராஜேந்திரன்.

5 டுமிராண்டத்தையாக மக்களைக்
கொண்டு குவித்து விட்டு தனி தாடு
நோக்கியவரில் வெற்றி அடைபு வாம்
எனப் புலிகள் எப்படி தம்புதிரர்கள் என்று
தான் புரிபவியல்லை புலிகள், சத்திரிகாவின்
நல்ல உணர்வதை உதாரணப்படுத்தியதில்
அவர்களுக்குத்தான் தங்கும் அமைத்ததான்
அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.
மொரட்டுப்பாளையம்,

உ. தா. இராஜேந்திரன்.

6 டுமிராண்டம் பற்றி எரியும் போது
தமிழகத்தில் புலிகளின் ஊடுருவல்
திச்சயம் இருக்கும் 'மெத்தப் படித்த' நம்மார்
அரசியல்வாதிகள் திச்சயம் அடைக்கலம்
தருவார்கள். மீண்டும் பழைய குருடி சுத
வைத் திறத்த கதைதான் நடக்கப் போகிறது.
ஆனால் இவை அனைத்தையும் எட்டுப்படுத்த
தும் முழு அதிகாரத்தை மத்திய அரசு எடுத்த
துக் கொள்ள வேண்டும் என்ற நம்புகளின்
எதிர்பார்ப்பு தியாயமாய்போகிறதும் எந்த
அளவுக்கு சாத்தியம் என்பதுதான் போலிக்க
வேண்டிய விஷயம்.

பார்ப்பன்களும்,

முத்துவேணி அரசு.

7 நளாவி கலம்' தேடும் மனிதர்களுக்கு
மத்தியில், தாந்தாலிகள் செய்யும்
தொழில் மூலம், ஆதரவற்ற பெண்களுக்கு
சேவை உண்டாக்கும் ஒரு நல்ல வாழ்வை
அமைத்துக் கொடுக்க விரும்பும் எம்மக்கேல்
அவர்களின் புகைப்படத்தை
வெளியிடாமல் விட்டு விட்டார்களே!

சென்னை - 78,

சி. பூக்கோதை குப்புலவாமி.

8 தம்பரம் மின்னல் திருமணப் பந்தலில்
கம்பாணத்துக்கு முன்பே பல மணப்
பெண்கள் மெட்டி அணித்திருந்ததாக சின்
னப் பொடி வைத்து எழுதியிருக்கிறீர்கள்.
ஏற்கெனவே திருமணமான ஜோடிகளும்
வந்திருந்தால், அதற்கு அம்மாவின் திருக்
கரங்களால் ஆரீர்வதிக்கப்பட்ட மாங்கல்
யங்களை மீண்டும் அணித்து கொள்ள
வேண்டும் என்ற பத்தி உணர்வுதான் கார
ணமாக இருத்திருக்கும்!
கிட்லபாக்கம், அ. கண்ணகசுந்தரம்.

9 ரசியல்வாதிவின் ஒவ்வொரு
அசையமே ஆதாயம் கருதித்தான்
இருக்கும் என்பதையும் ஊரை அடித்து
உணவியல் போடுவதில் வட்டாரக் குட்டித்
தலைவர்கள் பதினாறு அடி பாயும் வல்
வமை உடைபவர்கள் என்பதையும் "விலை"
சிறுகதை அழகாக விளக்கியது.
தஞ்சாவூர் - 7, வளர்மதி ஆகைத்தம்பி.

10 குடிப்பு பொட்டு' கார்ட்டூனைப்
பார்த்து விட்டு, விவா நோக்கி சிரித்
தேனும்!

சென்னை - 82,

ஆர். ராஜேஷ்குமார்.



திரும்புவிட சலுகை முக்கிரது

தொனில புதிதனை திரும்புமுத
தொடர்வது

திரும்புகள்

மைலாப்பூரில்

நுவம்பர் 5 முதல்

155 நியமிக்க. தெற்கு, தென்-4
(தற்போது வரையில் எதிர்) கை : 499 75 40



மேலும் தற்போது RAI TV-ல்
தற்போது நியமிக்க மதிப்பு / மதிப்பு

தற்போது வரையில்
தற்போது வரையில் தற்போது
தற்போது வரையில் தற்போது

THIRUMAGAL LEASING

HEAD OFFICE : 9, Ramaswami Street, Thirumagal, Madras - 17. Ph : 434 74 08 ◆ CENTRAL OFFICE :
89/12, Parambur Barracks Road, Dornier, Madras-7. Ph : 532 54 55 ◆ BRANCHES : RAJES - 160,
Thambu Chetty Street, Madras-1. Ph : 534 23 35 ◆ CHROMEPET - S.R.S. Complex, New No.52,
G.S.T. Road, Madras-44. (Opp. C.M. Marriage Hall) Ph : 40 11 26 ◆ THIRUPAUR - 194, V.V.P.
V.V.P. Building Anna Salai, Thirupaur. Ph : 22 904

திரும்புகள் உங்கள் வீட்டுப் பொருள் கை.

WORKING HOURS : 10 A.M. TO 6.30 P.M. SUNDAYS : 10 A.M. TO 1 P.M.



செய்வம் துணை

கூடைசிற்பாச திருமணவழங்கி காத்தது
கல்யாணத்தில் பார்த்தது. அஞ்சாது வருஷ
மிகுக்கும். அந்தச் சந்திப்பு கூட அவ்வளவு
வாக ஞாபகம் இல்லை. எடுத்த எடுப்பி
வேயே. "உன்னோட படம் ஒண்ணை என்
னாரு ரூரில் பார்த்தேன். என்ன டைரக்ட்
பண்ணே நீ ஒரு போலீஸ் இன்ஸ்பெக்டர்
லில்லன் ஒருத்தனைத் துரத்தித் துரத்தி தள்ளு
துப்பாக்கியிலிருந்த ஆயுதமையும் தீர
கடறாரு. ஒன்னு கூட அவனை விழ்த்தல.
ட்ரெயினில் பிரிபட்டல அந்த இன்ஸ்பெக்டர்
எந்தக் காட்டிலாவது வீறாவு வெட்டிக்கிட
டிருந்தாரா என்ன?" என்றதும் எனக்கு
வந்தனையாப் போய்விட்டது. அதுக்கப்பறம்
அவருகிட்ட பேச்சு கொடுக்கவே தயக்கமா
லிட்டது.

எதிலும் யதார்த்தத்தை எதிர்பார்க்கிற
அப்பழுக்கில்லாத கிராமவாசி அவர். என்
வியாபார நோக்கத்தை விளக்கிச் சொல்லப்
போய், அவர் நினைப்பையும் என்னத்தை
யும் சொச்சைப்படுத்திவிடுவேனோன்னு
அப்போதைக்கு கம்முன்னு இருந்துட்டேன்.
அப்படிப்பட்டவரை இன்னவர்களுக்கு என்
அக்கறைக்காகவும் அவசியத்தை முன்னிட
டும் தேடிப் போகிற நிர்ப்பந்தமேற்பட்டுப்
போச்சு.

கிட்டத்தட்ட 400 கெஜம் நடந்திருப்

பேன். பிரம்மாண்டமான வேப்ப மரமும்,
அதன் கீழிருந்த கோவிலும்- ராத்திரி பொழு
தானதனால் திருமணவழில் வீட்டை அறு
மானிப்படுவ ரொம்ப இருந்தது. பக்கத்தி
லேயே ஊர் கூட்டம் போல் கொஞ்சம் பேர்
கூடியிருந்தனர். அவர்களில் ஒருவரை
அனுமி அவர் பெயரைச் சொல்லி விசாரித்
தேன். உடனேயே வீட்டைக் கரட்ட என்
னோடு ஒரு பெரியவர் எழுந்து வந்தார்.

வாசலில் என்னையும் குழந்தையை
யும் பார்த்ததும், "நினைக்கவே இல்லை. வரு
ஷம் எத்தனை ஆச்சு... வா... வா... உன்னே
வா..." என்று மிகவும் அனுசரணையோடு
அழைத்துப் போய் கைகால் அலம்பிக்
கொள்ள சொழில் நீர் கொடுத்து, அந்தனை
ராத்திரிக்கு மேல் தொடர்த்துக்குப் பேர்ய
தனி வானுறு இளை பறித்து உப்புமா சினைப்
போட்டு. குழந்தை பவித்ராவுக்குப் பாஸைக்
காய்ச்சிக் கொடுத்து, மொட்டைத் தாளத்தில்
தண்ணீர் தெளித்து, கட்டிஸைப் பிரித்துப்
போட்டுப் படுக்கை விரிப்பை விரித்து, அவ
ரும் அவர் வீட்டிலும் முகம் களிக்காமல்
செய்த உபசாரம் எனக்குள் பெரிய இடத்தை
அவர்களுக்கு ஒதுக்கும்படி செய்தது.

திருமண வெற்றிலையைக் குதப்பிக்
கொண்டே கேட்டார். "வண்டி மக்கர்

சி. எம். நாராயணன்

ஆகையினால் எங்கெங்கெல்லாம் இந்த ஜென்
மத்திலே திணைக்கப் பார்த்திருக்க மாட்டே—

"சொல்லப் போனா உண்மையே அது
தான். ஏதோ ஒரு தலவது கெட்டதன்னாதான்
தாம் ஒருத்தரை ஒருத்தா சிபாரமாவிற்கு
நினைக்கப் பார்த்தோம். மத்தவடிக்கு இந்த
கம்பிப்பட்டர் புத்திலே காணாமபோதுதான்
காட்சி!"

"ரொம்ப கடுக்டா சொன்னே. போகட்
டும் இருந்தாற்போலிருந்து நம்பிகொண்டதுக்கு
என்ன அவசரம்!"

"வேறொன்றுமில்லே. இதோ இருக்
கானே இந்த பவித்ரா, என் பேத்தி— விடிந்து
மெட்ராஸிலே இருக்கேனா சொல்லவே
இவன் அம்மாவும் அப்பாவும் எங்கிட்டே
விட்டுட்டு ஊக்குப போயிட்டா. ஒரு வாரம்
வரைக்கும் ஒண்ணும் பிராப்சம் இல்லை.
எனானி எட்டாம் நாள் நேரம் சிக வந்துட்
டாப்ஸ் 'எங்கெங்கிட்ட போகணும் அப்பா
வைப் பார்க்கணுமனு அடம்பிடிக்க ஆரம்பி
செட்டா. யாரோட அனுப்பி வைக்கிறதன்னு
புரியாம, காட்சியில் நானே கூட்டிக்கிட்டி
டுகிறம்பிட்டேன் வழியில் பிரேக் டவுன்."

"அவத்தவகாதே. உத்த வரைக்கும் தல
துக்குமனு நினைக்கக்."

"அதுகிடக்கட்டும் தொடக்கத்திலேயே
செட்டன்னு இருத்தேன் முன்னகக்கு
இப்போ நீ கூட கத்தா இல்லையி. என்ன
தகவல்?"

இருமணல் பதில் சொல்லவில்லை.

"சொல்லக் கூடாதுன்னா வேணாம்."

"அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமில்லை. ஊர்
விவகாரத்தினால் மனக் கொஞ்சம் பேதலி
சப் போயிருக்கு. வருவோர் போவோரோட
ஆயிரமதான் ருடி மனச்சககிட்டிடு மேலுக்கு
முகம் கொடுத்துப் பேசினாலும், உன்னுக்குள்
ஏதோ நெருஞ்சி உறுத்த மானி ஒரு நெருடல்
இருத்துக்கிட்டே இருக்கு."

"இதோபார் திரும்பப் பூவுன்னு இருத்தா
பூச்சினு ஒண்ணு இருக்கிறது சகஜம் இதுக்
காக நாம் மனக் விளாகுலப்பட்டு என்ன ஆகப்
போகுது" பிரச்சனை என்னன்னு சொல்லு."

"தீயும்கூட வரும்பொது பார்த்திருப்பே.
வோவிலும் அதன் பக்கத்திலேயே விசாலமான
வைப்பமரமும்."

"ஆமாம்... ஆல் வீருகும் போல் பிரம்
மாண்டமாட்டே—"

"அது இன்று நேற்று மரமல்ல. எத்தக் காவத்
ததோ கோவிக் அந்த இடத்தில் குதிர்வதற்கு
முன்னாடியிருந்தே சின்னச் செடியாக வோ
பிடித்து. மரமாகி இன்று பெரிய வீருகமானக்
கொளபரப்பி விசாலமாய் வளர்ந்திருக்கிறது.
அதன் வயக் மூன்று நாறு தலவமுனதக்கு
மேலேயே கூட இருக்கும்னு—"

குடும் ஒருவன் கையில் வந்ததருடச்

உயர்ம் கொண்டுருத்தானம். எதிரில் வந்த
ஒருவன். "உனக்குத்தான் என் தெய்வியில்
வைபு, வந்தான் என் எடுத்து வருகிறாய்?"
கன்று கேட்டான். அதற்குள் குடும், "எனக்
கும் என் தில்வாவிட்டதும் உனக்கும் கன்
திருக்கிறது அல்லவா? அந்தக்கத்தான் துற
எடுத்து வருகிறேன். தில்வாவிட்டால் தீர்த்
திருடில் தீடு என் மேல் தடுக்கி விழுந்திருப்
பாய்" என்றான். அதுஉகையே பறைய என்
தில்வன் தகக்குப் புரியவிட்டதும், எதிரொலத்
தில் வகுக்காவது புரியலாம். பகலாகவன் என்
பதனாகாவது அவற்றை தாம் ரட்சித்தாக
வேண்டும். "வாதினே தில்வாத காலங்கனில்
புலத்தகாலக் கட்டிக்கப்பட்ட சாத்திரங்களை
தங்கு முதல் தகவமுனதயின் எல்லா வந்தி
விருத்தம் காட்டற்றமல் அழித்து நம்மை வரு
சித்து விட்டார்கள்" என்று வருகவாலத் தலை

"இருக்கட்டும். விஷயத்துக்கு கா!"

"எங்க ஊர் தாட்டாளமம் தல்லசிலம்,
அந்த கெட்டன்னுக்கிறா?"

"ஏன்?"

"போன மாத மாதம் அமோவன இருவிற
எடுத்ததிலே கிட்டத்தட்ட ரெண்டாபிர
ருபங்குத் துண்டு விழுந்திருச்சி. பத்துநாள்
உறவரும். நீ பார்த்திருக்கிறானா அப்படியே
அசத்து போயிருப்பே. ஏக் தடபுடலா செய்த
திலே உன் வத்தாக்க. இப்போ அது அனடல
னுமானா ஊர் இருக்கிற ஐம்பது குடும்பமும்,
தகா நாற்பது குடானு தர்மமாக கொடுத்த
தாயே போதுமனு சொன்ன என் அபிப்பிரா
பதவத்த துக்கி ஒட்டியிலே எதிரை மானி துல
சிலம் குறுக்கிட்டு, "ஊர் மறது இல்லாம
பயிர் பச்சையெல்லாம் காஞ்சி கெட்டுது.
மகலக் கெட்டுக் கெட்கிற இந்த சமயத்திலே
வரிவம்புன்னு ஐயங்களைப் பிழிவந்து அவ்வ
வவு சரியில்லை. வேணுமானா அர்த்தமில்
லாம இருக்கிற அந்த வைப்பமரத்தை வினை
யாடிட்டா மம பிரச்சனை விட்டுடும். அந்த
ஆத்தாளுக்காக பட்ட கடனை அளடக்க
இதைச் செய்வதிலே ஒண்ணும் தப்பு இல்லை.
அவக் கொஞ்சச் சொல்லி அளத கெட்டி
சலம் போட்டா இரண்டாயிரம் இல்லை,
அதுக்கு மேலையும்கூட கிடைக்கும்"னு சொன்
னப்போ, என அபிப்பிராயம் ஐயங்க மத்தி
யிலே சப்புவிட்டுப் போக."

"அவர் சொல்றதும் சரியாத்தானே படுது."

"நாணும் தப்பு சொல்ல வருவே ஊரிலேயே
அவா மித்த பணயுள்ள போவழி. அவர்
நினைச்சா அந்த ஆத்தாளுக்குப்பட்ட கட
னைத் தாந்தால்கமாக ஏத்துக்கிட்டு, மகலுக்



முதலியினர் தம்மைக் குற்றம் சொல்ல திடம் எவர்க்குமோ?

— துஷ்ணு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சத்திர சேகரேந்திர சால்வதி சம்பந்தமாய் வரையினர்.

வீரனின் எம்மையோ துஷ்ணியை
இரவில் காண்கிறீர்கள், ஆனால் சூரியன் உதயமாகும் போது அவை ஒன்றையும் காண்பதில்லை. ஆகையால் பகற்பொழுதியில் வானில் துஷ்ணியைக் கிடை இக்கலை என்று சொல்லுவதோ? அதுமேல், மனிதர் உன் துஷ்ணியைக் கொது உடையதைக் காணவில்லைமெய்தாக, உடையோ இக்கலை யென்று கூறாதே.

— ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ணர்

கருதவான சம்பத்திலே ஜனங்கிட்டே தாற்புதுங்கிறதை ஐம்பதாக் கூட வட்டியும் முதலுமா வசூல் பண்ணி எடுத்துக்கலாம். அதை விட்டுட்டு முன்னு தாறு தலைமுறையா இருக்கிற வேப்ப மரத்தை இப்போ போய் அர்த்தமில்லாம வெட்ட வேண்டாம்னு தான்..”

“யோசனை தல்லாதான் இருக்கு இருத்தும் உன் அபிப்பிராயத்தை ஏன் இந்த ஜனங்க எத்துக்கமே?”

“ஜனங்க எட்டி கட்டுறா கையை விட்டு தாணுதானே பார்ப்பாய்க். அவங்கதான இப்படிண்ணா.. அவர் எரியற விடல் உருவத்து வாய்மனு திணைக்கிறாரு..”

“எப்படி..”

“ஆத்தாளக்குப் பட்ட கடனை தான் எத்துக்கிறேன். அதுக்குப் பதிலா வேப்ப மரத்தை வெட்டி எடுத்துக்குவேன். இவ்வ மான்று கேட்டப்போ ஜனங்களுக்கு அவர் தோக்கம் புரியலே. எஞ்சும் மாட்டு முத்திலே மறை விழுத்தாப்பிலே எண்ணெயிலேன்னு இருத்தாங்க.. ஆனா என்னால் அப்படி முடியலே. மணை பாதைக்கு...”

“ஏன்..?”

“ஏன்னா... தல்லசிலம் டவுன் பக்கம் தவிர மோஸ்தரீய் வீடுகட்ட பிரம்மாண்டமான அடிப்படை போட்டிருக்கார். சூனை கூடப் போட்டு வேகமாய் வேலை நடத்துக்கிட்டிருக்கி கட்டபத்திரிக வேண்டிய வாசக்கால், ஜனங்கள் அப்போக்கு இதுகெல்லாம மரப் பலகை சேகரம் பண்ணிக்கிட்டிருக்கார். மெட்நாஸல் எங்கேயோ மரம் பெரி முடிச்சி, அது இங்க வந்துசேர இரட்டிப்பு வாரி வட்டைக்க

துக் கொடுத்துக் கட்டுப்படிவாகாததால்..”

“கம்புக்குக் கணை எடுக்கப் போயி தவறிக் கும் பொன்னு பாக்கிறாராறு சொல்லு.”

“அப்படியிருந்துட்டாக் கூடப் பரவாயில்லையே. மதுஷனை ஒட்டுமொத்தமா இல்ல சருட்டப் பார்த்திரார்.”

“எப்படி..?”

“சில விவரம் தெரிஞ்ச அனுபவங்கதர் கணைக் கூட்டி வந்து காட்டினேன். ‘எவரம் பாய்தத தெரின மரம். எப்படியும் அறுபது சதாத்துக்கு மேலியே கிடும். சலத்திலே விட்டா முப்பதினாவிரத்திலிருந்து முப்பதிகத்தாவிரம் வரை போதும் வேண்டியதைத் துண்டாடி விட்டு வேலைக்கு வச்சிக்கிட்டு, மிகைமிகுக்கிற முண்டு முடிச்ச கம்பு கிணை கணையெக்காய் குணைக்கு உபயோகப்படுத்துக்கலாம்னு..”

“தான் என்னமொன்று நினைச்சேன். சரியான் தரல பாய்பா இருப்பாா போலிருக்கே.. அப்பப்பா.. பாய்க்கு வயதலம்.”

“அவரோட சிலுலுண்டித்தனம் உனக்குப் புரியுக்கட்டுது. ஜனங்களுக்குப் புரியலியே.”

“அல்லவையுதான் இந்த ஜனங்க..”

“இப்போ சொல்லு. இவரோட வஞ்சகம் அந்த ஆத்தாளக்கே அடுக்குமா?”

வஞ்சத்தின் பாதிப்பில் இரவு மல்லாந்த வாக்கில் வெளுத்தும் வரை தூக்கம் பிடிக்கா மல் விழித்துக் கிடக்க வேண்டியதாயிற்று.

மிறுதான் கிழக்கு வெளுக்குமுன்பே கோவிலில் கூட்டம் சேர்த்திருத்தது. முண்டாக்கட்டிய முதியவர்களின் எண்ணிக்கை மிகுதி வாகக் காண, அதில் பரிச்சேன்னு முக்கால் வாய்க் எட்டை போட்டு, முதுக்கி விட்ட கணத்த கணையோடு நடுநாயகமாய் உட்கார்த்திருப்பவர்தான் நாட்டாண்மை தல்லசிலம் போலிருத்தது. தலை ஆதானுபாருவாரை தோறத்ததில் எததனை அலபத்தனமான எண்ணங்கள்.

அப்பொழுது ஒரு முதியவர் சொல்லிக் கொண்டிருத்தார்.

“அக்க ஆத்தாளக்குப் பட்ட கடனுக்காக அதை அடைக்கனுமென்று அக்கம்பக்கத்திலே உட்க கேட்டுச் சமாளிக்கிறது ஆகாத விஷயம். அது பின்னாடி தங்குத்தான் தலை மூட்டை. தம்ப தல்லசிலம் சொல்றாப்பல வெயிலியே கடனும் படாம, ஜனங்களையப் வரிவம்புன்னு வதைக்கலாம். மரத்தை தல்லசிலத்திலிட்ட ஏலம் விடறதுதான் உத்தமம்னு படுது..”

“பெரியவங்க காலத்து மரமாதே. அதை வெட்டலாமா விற்கலாமென்று பார்த்தா வில காரம் முடியாது. தாம் அதை ஏலம் விட்டு தம்ப விட்டுக்கு ஒண்ணும் கறுசிக்கு இல்லை, கருவாட்டுக்கு இப்பென்னு கொண்டு போயி

டலே. ஒட்டுமொத்தமா அந்த ஆத்தாளுக்குப் பட்ட கடனானதான் அடைக்கப் போறோம். இதுவே ஒண்ணும் தப்பு இல்லை. அது தம்ப அவசரத்துக்கு உதவாம் போறதுதான் தப்பு..."

பெரியவர் திறமையாகவே சப்பப் கட்டு கட்டினார். இவர் இவ்வளவு நேரத்திலாய் பூழடிக்க தல்லிவம் இவருக்கு மறித்து கொடுத்த இனாம் எவ்வளவோ. அது அந்த ஆங்காளிகே வெண்ச்சம்.

- அப்பொழுது...

"அதோ பாருங்க. அந்தப் பச்சைகளைக் கொஞ்சம் சத்தம் போடாம இருக்க அதட்டி வைங்க" - நல்ல சிலத்தின் பக்கத்திலிருந்த காரோ ஒரு பெரியவர் குர வெழுப்பினார்.

அதட்டல் வீழாத பக்கம் நான் பார்வையை விட்டே நிற்றேன். வேப்ப மரத்தின் கீழே ஏழெட்டுப் பிள்ளைகள் ஒடிப்பிடித்து காராமர என்று சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தன. அதில் என் பேத்தி பவித்ராவும் ஒருத்தியாய்க் கலத்திருந்தாள். போகிற இடமெல்லாம் கூடிச் சுவை இறந்த சூழ்ந்தைகளால் மட்டும் எப்படித் தான் இயலுகிறதோ - என்று என்னி விபத்த சமயம், முன்னதாகப் பேசிய பெரியவர் மறுபடியும் திருவாய் மலர்ந்தார்.

"இதோ பாருங்க நாட்டாண்மை, நீங்க இப்போ தரப் போற தொகைக்கு இந்த வேப்ப மரம் பெறுமானாலும் பெறாது போனாலும் தங்கு செய்து பெரிப்படுத்தாதீங்க. ஏதோ பெரிய மனுச வச்ச மரத்தை எடுத்துக்கிட்டு அந்த ஆத்தாளுக்குப் பட்ட கடனைத் தீர்த்திடுங்க."

அவ்வளவுதான். மூலவக்கு மூலை அவர் வார்த்தைக்கு வரவேற்பும் ஆமோதிப்பும் அதிகமாயிருந்ததால் இரண்டொரு கணத்த எதிர்ப்புகள் முனை மழுங்கி சுரந்துவிட்ட சமயம் --

குழந்தைகளின் மத்தியிலிருந்து திருமென விசித் திரக் குரல் எழ, அத்தனை பேரும் பார்வையை அந்தப் பக்கம் பாய்ச்சிய பொழுது, ஆகா ஊஹு என்று கூச்ச விட்டபடி தலைவிரிகோலமாய் துள்ளித் துள்ளி ஆடிய பவித்ராவின் கைகளில் கொத்துக் கொத்தாய் வேப் பினைக் கோப்புகள்.

நினைக்கும்பொழுதே எனக்குப் புல்லரித்தது.

அரக்கப்பரக்க எழுத்து கொண்ட ஏகப்பட்ட பேர் ஆத்தாளுக்கு என்ன குறையோ என்று பயபத்தியோடு சூழ்த்தனர். இதற்குள் உடுக்கை பம்பை சகிதம் பூசாரிகள் வந்து சாயி பிடித்து ஆடிய குழந்தை பவித்ராவைக் குற்றம் குறை விலவின்:

சற்றுத் தள்ளி உட்கார்த்திருந்த திருமலை சடா ரென்று என்னை அணுமி, "இதென்ன சங்கடம் வந்த இடத்திலே குழந்தை இப்படி சாயி பிடித்து ஆடுதே இப்போ என்ன பண்ணது?" என்று தவிக்கவே நான் கூட்டத்தை விலக்கிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்தேன். பயங்கரமான ஆட்டம் தெய்வமே அவர் இருப்பாதத்திற்குத் தெமடி கொடுத்து ஆட்சி செய்வது போலிருந்தது.

"ஆம்மா தாயே, நீ புரம்மா?" பூசாரி ஒருவர் கேட்டார்.

"என்னையாடா யாருன்னு கேட்கிறே? பெற்ற தாயைப் பிள்ளைகள் மறத்தாலும், பெற்றெடுத்த

"கிளறு
தோன்டுகிற
காண்டாங்குகளை
எடுத்துச் செய்து
பிறகு... நம்ம
ராமசாயியோட
நினைவம்
எப்படி இருக்கு?
பாவாயி
வைப்பா?"

"Oh HE IS
WELL-OFF!"

- பெ. கண்ணம்



பிள்ளைகளை இந்த ஆங்காளி என்னைக்குமே மறத்ததில்லேடா."

"தெண்டலிடறோம் தாயே. இத்தனை காலமும் இல்லாம் இன்னைக்கு என்ன குறை வந்ததுன்னு உள் திருச்செப்பிலே எழுந்தருளி இப்படிச் சோ தாண்டலமாதறே தாயே? உளக்கு நாங்க என்னதான் குறை வச்சோம். சொல்லு தாயே?"

"பிள்ளைகள் செய்கிற குறைவைத் தாய் பெரிசா மறக்கிறதில்லேடா. இருந்தாலும் இப்போ செய்யப் போற குறையை என்னாவ பொறுக்க முடியலேடா. இப்பவே எனக்கு உடம்பெல்லாம் அடிவா தகிக்குதடா. இன்னும் இந்த விருக்கத்தை யும் வேர் பறிச்சா, அப்புறம் நான் எந்த நிழலிலேடா குடியிருப்பேன்?"



முக்தி மலர்

கி. பி. 1948-ல் நூடகர்களில் கதை இருக்காது. கதை இருக்கிற நூடகங்களில் கதைகளாகக் கூட வறுமையே இருக்காது. இது பொதுவாகத் தமீம் நூடகங்களின் இயற்கையான நிலை.

மாற்றியிருக்கிறார் (பாரதீராஜாவின் 'வேதம் புதிது' படத்தின் கதை - வசன் சொத் தக்காரர்) என்னவர். ஒரு சீரியமான கதைக்குத் தமாஷ் மூலம் பூக்கிற முயற்சியில் தீட்சய வெற்றி பெற்றிருக்கிறார்.

நொய்ல் காதுவான, நேர்மையான வயிற் கோஷியர், ஒரு கண நேர சபலத்தில், கல்வாய் பெட்டியில் கை வைத்து விடுகிறார். (சுமோ தரி திருமணம், வேலைவிலிவாத தம்பி என்று

மிகவும் கிளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறார்) விட்டால் ஒளித்து வைத்திருக்கிற அந்தப் பணம் கல்வாய் கொடுக்கக் காணாமல் போய்விட்டால், பயமும் திகிலும் மனசாட்சி உறுத்தலுமாக இரண்டு மணி நேர அட்டகாசம் கணம்.

ஆரோ நியூஸ் வரதராஜனுக்கு அடுத்த தளம் வைத்த நடிப்பு வெகு வாகையாக வருகிறது. தொழில்நுட்பம் வெடிச்சிப்பு, சிறிது முடிந்ததும் போகத்தான் உறைய வைக்கிற யதார்த்தம்.

நாடகத்தின் பொய் பணம், அடுத்தடுத்து ஏமாட்டியிருந்த சம்பவங்களின் வேகம். ஒரு சிவிரமாய்க் கூடிய திரைக்கதை இருக்கம்.

கதைதரையில் கவனம் ஈர்க்க வேண்டும் என்பதற்காக, கிளைமேக்கரில் கொஞ்சம் கடைசன் பூவைக் காலில் கற்றியிருக்கிறார்கள். ஆயினும் அபத்தமில்லாத ஆரோக்கியமான நூடகங்கள் வரத் தொடங்கியிருப்பது நல்லதுமே.

நடிப்புகள் அத்தனை பேரும் நியூஸ் ரீட்ஸ் போல் முறுக்க முறுக்க ஆடியவர்களைப் பார்த்தே போகிறார்கள்.

இந்த ஒரு கவிமீதூர்த்தனத்தை விவக்கிப் பார்த்தால் புன் ஓகே!

— ஆர்.பி.ஆர்.

என்ற ரெண்டிபடுத்த உலக உறுத்துப் போன அன்பியே இவ்வேடா. இந்த விருட்சம் பரம் பனா பரம்பரையர் இருக்கென்னுதாண்டா இங்கே தங்கியிருக்கிறார். அடேய் தங்கியேயும்."

"தாயே!"

"எப்பதெய்க்காரா... இந்த ஆய்காஸிக்கு ஏதடா கடன்" என்னவென்று திருப்பிப்படுத்த நீ சொந்த கொண்டை எங்குப் பட்ட கடனாவா நினைக்கிறே? என் நினைவு அழித்துப் பூர்த்தி செய்து கொள்ளப் போத ஆகைக்கு உளக்குப் போதாத காலம் வந்துட்டுதடா."

"தாயே... தாயே... தான் ஏதோ கண்ணாடித் தளம் இறுமாப்பிலே செய்யத் துணிஞ்சு பிசுக்கு ஏதும் என்னவோ சமீபநிபாதி தாயே. உன் பிள்ளை வாழவேண்டியவன். வளர வேண்டியவன். உள்ளை திருப்பிப்படுத்தித் துக்காகச் செய்த திருத்தொண்டின் செவ்வைய தானே ஏத்துக்கிறேன் தாயே. எனக்கு நல்ல வாக்கு சொல்லு தாயே!"

"உய் வாந்தெய்யிலே எனக்கு தம்பிக்காக இவ்வேடா."

"இந்த வாரார் மத்தியிலே தான் எவையுச்சு சத்தியம் பண்ணித் தரேன் தாயே. உனக்கு நிழல் தந்த இந்த மாததை இனிப் போற்றி வளர்ப்பேனே தவிர, மேலு நினைக்க மாட்

டேன் தாயே. இது சத்தியம். என்னை நம்பு தாயே."

"தான் மனவியேறேண்டா..."

வேப்பிலைவை மறந்த என்று மென்று குதப்பியவன் அப்படியே கணைத்து சோர்ந்து போகவே, தான் பளிச்சென்று தூக்கித் தோள் மேல் போட்டுக் கொண்டு வேகவேகமாய் வீட்டுக்கு விசைந்தேன். பின்னாலேயே இருமலையும் ஒடிவந்தார்.

அப்பொழுது தெருளில் விடத்த பவித்தரர், "நீங்க சொல்லிக் கொடுத்த டயலாக்வே ஏகப்பட்ட டிக்கிராஸ் நாத்தா. அதனால் தானே ஓரா கொஞ்சம் சேர்த்துக்கிட்டேன். வாய் கொண்டையெல்லாம் ஒரே காப்பு, எனக்கு ஏதாவது ஒரு ஹீஸ் வேணும் நாத்தா" என்று முன்கவே.

"உஸ், மெதுவாப் பேசு. யார் காதுவாயாவது விழப் போகுது" என்றேன். அந்தச் சமயம் பின்னாலேயே ஒடிவந்த திருமலை சொல்லிக் கொண்டார் : "ஒரு நல்லாத ஆமோதிக்க லும் பது பேர் தேவையில்லை. ஒரு தெய்வம் துணை யிருத்தால் போதும்தான் தெரிஞ்சு போகை."

கிணியாலை முன்பு குறை கூறியவரிடம் கிணியா டயலாக் பண்ணித்ததை தான் சொல்ல வில்லை!

சமீபகாலமாக, தமிழ் சினிமாக்களில் எப்படியாவது ஒரு கோர்ட் சீன் நுழைந்து விடுவது வழக்கமாகி இருக்கிறது. சமீபத்தில் 'வில்லாதி வில்லன்' வந்த பிறகு, இந்தப் பிரேதம் இன்னும் கூடுதலாகி இருப்பதாகச் சொல் கிறார்கள். தீரோ, "யுவன் ஆகா" என்று தொடங்கி செத்தபிழில் ஒரு சூய் வண்ணம் போடவது அந்தக் காலத்திலிருந்தே இருப்பது நானெனினும் "இவைவெல்லாம் படு அபத்தம்" என்று ஒரேயடியாகச் சீறி எழுதினால் என்டாச் சை.

வழக்கறிஞர். தவிர திரை உலகைப் பற்றிப் பல கட்டுரைகளும் எழுதி வருபவர்.

அவர் சொல்கிறார் :

"நீதிமன்றக் காட்சிகளில் இடம்பெறும் பல விஷயங்கள் அபத்தத்தின் உச்சம் சில, சட்ட விதிகளுக்கெல்லாம் கூட. அமெரிக்க நீதிமன்றங்கள் பொருட்சம இளம்பிள்ளைகளை இங்கு அப்படி, அல்ல, எல்லாறாய் தொடக்க காலத்திலே ஓராண்டை படங்கள் வதாரணமாகக் கொண்டிருக்க தமிழ் படங்கள் தவிரிக்கப்பட்டன. இதனானே என்னவோ, நீதிமன்றக் காட்சிகள் கூட அப்படியே வாய்விடக் கட்டப்பட்டன போதாக்குறைக்குப் பல விசித்திரங்கள் மேலே போடப்பட்டன.

"நா தாட்டு நீதிபதி யாகும் "ஆர்டர் ஆர்டர்" என்று நான் மேஜையிலே சுத்திவரால்

"அவர் இப்படிச் சொன்னார், இவன் இப்படிக் குறிப்பிட்டான்" என்று காட்சிகள் சொல்வதெல்லாம் அப்படியே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் விதமாக நம் சினிமாவுக்கு உண்டு. 'சாட்சி விநிகரின்'படி, மறவர்கள் கொல்லாதாகக் கூறப்படும் சாட்சிகளுக்கு டிரையர்ஸை எஸ்டெம்ஸ்) நீதிமன்றத்திலே எதுபடி கூட யாது என்பதுதான் உண்மை கடிதங்களெல்லாம் சினிமாவுக்கு முன்பே சாட்சியமாக ஆய்விடுகிறது. சட்டத்தில் பார்க்கவில்லை. அந்தக்

நீதிமன்றக் காட்சிகள் :

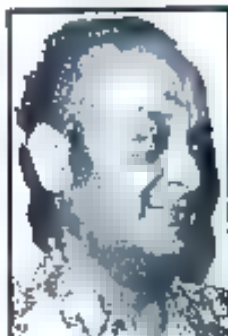


அபத்தத்தின் உச்சம்!

தட்டுவதில்லை - காரணம் அவர்களிடம் கத்தியிலே இருப்பதில்லை! எந்த வழக்கறிஞரும் நின்று கொண்டோ உட்காராது கொண்டோ தம் தரப்புரைகள்னை அடுக்கலாமே தவிர நம் திரைப்படங்களில் வருவது போல அங்குமிங்கும் நடந்து கொண்டே ஊர் வசைங்களைக் கொட்ட முடியாது. அது நீதிமன்ற அவமதிப்பாக்க கட்டக் கூடுதல்படலாம்! "இந்தப் பாஷிஷட்டை குறித்துக் கொங்குங்கள் ஸை லார்ட்" என்று நீதிபதிகளுக்குச் சொல்வது கூட அப்படித்தான்.

கடிதம். "நான் எழுதியதுதான்" என்று எழுதிவாரே சாட்சிக் கூலாடிவார்திக் குறிப்பிட்டான். மட்டுமே அந்தக் கடிதக் குக்கு மதிப்பு உள்ளது.

"மாவட்ட நீதிமன்றம் உலாநீதிமன்றம், உச்சநீதிமன்றம் எல்லாவற்றிற்கும் ஒரே கொட்கான். சினிமா வைப் பொறுத்தல்கள் இவற்றிலே எந்த நீதிமன்ற





**“இடமும் வந்திருக்கியே, மகப்பிள்ளை
கொடுப்பாள்...?”**

**“பெரிசு எதுவும் இட்டை, முடிச்சு
தூலாததால் அங்குமிட்டு கொலம்பா!”**

- சிவாதி. வி. ரெவதி

மாக இருந்தாலும் காட்சிகளுக்கும், குறுக்கு
விசாரணைக்கும் வாய்ப்பு உண்டு! ஒரு
மாவட்ட நிமிஷநத்தில் இரண்டு தீபதிகள்
ஒரே சமயத்தில் இணைத்து செயல்படுவதால்
அபத்தம் கூடத் திரையில் இடம்பெற்றிருக்
கிறது!

“ஒரு தெலுங்குப் படத்தில் இன்னும் ஒரு
படி மேலே போயிருக்கிறார்கள். அதில்
இரண்டு காட்சிகள் ஒரே கூண்டில் நிற்க வைக்
கப்படுகிறார்கள். போதாக்குறைக்கு சபலக்
காரரான தீபதி, காட்சிக் கூண்டில் நிற்கும்
கவுரட்சிக் கண்ணியப் பார்த்துக் கண்ணடிப்
பது போன்ற காட்சி வேறு!”

இப்படி இயல்பில்லாத பல விஷயங்
களை எதற்கு நிமிஷநக் காட்சிகளில் புகுத்த
வேண்டும்? நிமிஷநக் காட்சி என்றாலே
உணர்ச்சிப் பிரவாகமாகக் கொண்ட வேண்டும்
என்ற எதிர்பார்ப்புண்டா?

“அப்படிச் சொல்ல மாட்டேன். அநியா
மைதான் முக்கியக் காரணம் இரைக்கதையை
எழுதுபவருக்கு நிமிஷநத்தைப் பற்றிய
ஞானம் இருப்பதில்லை. முன்பு வந்த திரைப்
பட நிமிஷநக் காட்சிகளை அவர் அளவு
கோவாகக் கொள்ளுகிறார்! வசனகர்த்தாக்க
ளோ, பக்கம் பக்கமாகத் தன் நிறைமையைக்
காட்ட நிமிஷநக் காட்சிகள் மிகவும் ஏற்ற
வையென்று நினைத்துக் கொள்கிறார்கள்.

**“அந்த சாஸியவர் கூடம்பினே
எப்படி இவ்வளவு காயம் ஏற்பட்
டது?”**

**“கூடு விட்டுக் கூடு பாயறதா
சொல்லி, தேன் கூட்டினே பாரு
கட்டா!”**

- வெ. ராஜாராமன்

பிறகு அபத்தத்துக்கென்ன ஞாறு?”

சென்சார் ஏன் இதுபோன்ற காட்சிகளில்
தலையிடுவதில்லை?

“ஆபாசம், வன்முறை ஆகிய இரு கோணங்
களில்தான் கத்திரிக்கோலைப் பயன்படுத்த
வேண்டும் என்று அவர்கள் பவிரி அளிக்கப்
பட்டிருக்கிறார்கள். ‘அபத்தமான, இயல்பில்
லாத கிபேரேக்களையெல்லாம் வெட்ட
வேண்டுமென்றால் எட்டடில் கார்க்களைத்
தவிர வேறு எதுவுமே பல படங்களில் மிஞ்
சாது’ என்று சென்சார் போர்டில் இருந்த என்
வக்கில் தண்பர் ஒருவரே குறிப்பிட்டார்!”

ஒரே ஒரு தமிழ்த் திரைப்படத்தில் கூடவா
நிமிஷநம் சரியான முறையில் சித்திரிக்கப்பட
வில்லை?

“1939-ல் வெளியான ‘அதிரஷ்டம்’ என்ற
படத்தில் நிமிஷநக் காட்சி நடைமுறைக்கு
ஏற்றதாக இருந்தது. எஸ்.டி.எஸ்.யோசி என்ப
வர் இயக்கிய அந்தப் படத்தில் கே. ஆர்.
செல்லம் என்பவர் பெண் வக்கிலாகத் தொன்
றிய் பிரமாநம்படுத்தியிருந்தார். எஸ்.வி.
சுதன்சுரநாமதின் ‘இழந்த காதல்’ என்ற
நாடகத்தின் தொடக்கக் காட்சியே நிமிஷந
‘செட்’தான். அதில் அபத்தம் எதுவும் இடம்
பெறவில்லை இப்போது ‘காணான்’ (செட்டம்)
என்ற தொலைக்காட்சித் தொடர் நிமிஷந
தூட்டிக்களை சித்திரிப்பதைக் கண் கொண்டு
பார்க்க முடிவதில்லை” என்ற ராண்டார்வை
யிடம் அவர் எழுதி தொலைக்காட்சியில் ஒளி
பரப்பப்பட்ட “ஸ்டுடியோநாட்ஸ் கொலை
வழக்கு” பற்றிய தொடரில் இடம்பெறும் நி
மிஷநக் காட்சிகள் பற்றிய கருத்தைக் கேட்
டோம்

“அவை எனக்குச் சங்கடத்தை ஏற்படுத்த
இல். அந்தத் தொடரை எழுதியது நான்தான்
என்றாலும், அந்தப் படமாகியதில் என
பய்வு எதுவுமேயில்லை. 1952-ல் நடந்த நிகழ்ச்சி
களைப் பின்னணியாகக் கொண்ட அந்தத்
தொடரில் அப்படி ஒரு சங்கத தமிழ்நாட் பாத்
திரங்கள் நிமிஷநத்தில் பேசியிருக்க வேண்
டாம்...” என்றார் வெளிப்படையாக!

- ஜி.எஸ்.எஸ்.



தக்ஷிணா வழங்குகிறது!
அதிக பயனுள்ள
வைப்பு நிதி திட்டங்கள்



கவரீணி நாரகை

டெபாசிட் சேகரிப்பு திட்டம்
27 செப்டம்பர் முதல் 14 டிசம்பர் 1995 வரை

25% + 1 கிராம் தங்க + கவர்ச்சிமீது
ஆண்டு வட்டி நூனமம் பரிகளள்

கீழ்க்கண்ட முகவரிகளில் இன்றே அலுவலகங்கள்.
உங்கள் முதுகிடத்தகத்தை அதிக பயனை பெற்று மகிழ்வீர்கள்!



தக்ஷிணா ஃபைனான்ஸ்

தலைமையகம் - திண்டிவனம் அலுவலகம் 1/1, மேலாண்டித்தெரு ரோடு,
(தேவாலி அருகில்) வங்கமேல் அருகில், திண்டிவனம்,
மேற்குமேல் - 605 017. ☎ 8260598/8276587

விளா அலுவலகங்கள்

- அண்ணாநகர் : 195B- ஏ, எம்.பி.பி.சி.டி, 3வது மாடிக், (தபால் திணைக்க
அருகில்), அண்ணாநகர், மேற்குமேல் - 605 048. ☎ 4357715.
- தர்மதர்மம் : "தக்ஷிணா எம்.பி.பி.சி.டி", 12, 4வது மாடிக் ரோடு,
தர்மதர்மம், மேற்குமேல் - 605 061. ☎ : 2170025
- புரணாவாக்கம் : 216, புரணாவாக்கம் தெருத்தெரு, (மேல்கிணை அருகில்),
மேற்குமேல் - 605 007.
- தாம்பரம் : 35- ஏ, ராஜாஜி ரோடு, மேற்கு தாம்பரம், (முனிசிபல் ஓபிஸ்
அருகில்), தாம்பரம், மேற்குமேல் - 605 045.

வளமான வாழ்விற்கு, தீடமான நிதி தீறுவனம்.

இந்தத் திருமணத் துக்கு உதயரேகாவின் வீட்டில், அப்படி ஒன்றும் எளிதாகத் தாஸ்பாட்டிவிடவில்லை. "உன் பெற்றோரிடம் சொல்வது என் பொறுப்பு," என்று பிடிவாதமாக வந்து, நடத்த விலரம் சொல்லிவிட்டுக் காந்திமதி திரும்பிச் சொறபின், அங்கே சற்று நேரம் பயங்கர அமைதி நிலவியது.

கண்ணாடிவைத்துடைத்து மாட்டுவது போன்ற பாலணையில் போகிக் அவகாசம் எடுத்துக் கொள்வது உலகநாதனின் தந்திரம். இன்னும் மிக நன்றாகக் கண்ணாடிவைத் துடைத்து மாட்டியபின், "என்னமமா விஷயம்? 'கிராஸ்ட் ரிட்டர்ஸ்ட்' மாப்பிள்ளைகளை எல்லாம் வேண்டாம் என்று விட்டு... அந்த அம்மாவே மகளைப் பற்றி நன்றாகப் பேசக் கூடுமாம். பிறகு ஏன் இந்தத் திருமணம்?" என்று கேட்டார் அவர்.

"என் பெயர் கெட்டுப் போய்விட்டதே அப்பா!" என்றான் மகன் கோகமாக. "ஆண்டி சொல்ல வில்லை!"

றான் மகன் கொஞ்சவாக.

"ம்ம்... இனி, சாயங்காலம் இதுபற்றிப் பேசலோம். இப்போது எனக்கு வேலைவிடுக்கிறது. இவராக ஸ்டரக்டர் டெல்லிவிருத்து வருகிறார். சீக்கிரம் போக வேண்டும்" என்று கிளம்பினார் பெற்றவர்.

வருங்கால மகுமகளைப் பற்றி உலகநாதன் விசாரிக்கப் போகிறார் என்று உதயா புரிந்து கொண்டான். ஆனால் அவரைச் சமாளித்துக் கொள்ளலாம் என்ற எதிரியமும் இருந்ததால், அவன் பெரிதாகக் கவலைப்படவும் இல்லை.

கணவரை அலுவலகம் அனுப்பிவிட்டு வந்த யசோதாஸை எதிர்கொள்ளவும் உதயரேகா தயாராகத்தான் இருந்தான்.

"கொஞ்ச நாட்களாகவே எனக்கு உறுத்தலாகத்தான் இருந்தது. ஒரேயடியாய் அவர்கள் விட்டுக்குப் போகிறாயே என்று நினைத்தேன். அவர்கள் மகன் விட்டோடு இல்லை என்பதால் பரவாயில்லை என்று பார்த்தால் இதென்ன தடர்வடி அடிக்கிறாய்? உண்மையைச் சொல்லு, என்ன காரணம்?" என்று யசோதா சிரிப்பாக விசாரித்தான்.

"நான்நான் கெட்டுப்போய் விட்டேனே, சித்தி!" என்று இமைகளைப் படபடவென்று கொட்டினான் மகன்.

"நாகசில நரம்பில்லாமல் என்ன பேசப் பேசுகிறாய்? நான் வளர்த்த பெண், கெட்டுப் போவதெல்லாம் நடக்கக் கூரியம்; எனக்குத் தெரியும்!" என்றான் குரலில் சினத்துடன்.

தலையைச் சரித்து, சிறுதலையை ஒரு பார்வை பார்த்து, "அம்மாவாய் வளர்த்திருந்தால் அதுசரிதான். ஆனால் நீங்கள் சித்தியாபத்தானே வளர்த்தீர்கள்!" என்று புருவங்களை உயர்த்திக் காட்டினான் உதயா.

"எ... என்னடி நீ? உன்னை எவ்... எவ்வளவு அன்பாய் நான்... உன்னால் எப்படி இப்படி..." என்று யசோதா தவிக்கவும் அவ

மயங்குகின்றேன்

சூக்குஷ ஒருமாதிரியாகி விட்டது.

"உங்கள் அன்பில் குறை கொன்னால் எனக்கு நரகம்தான் கிடைக்கும் சித்தி" என்றான் ஆறுதலாக. "ஆனால்..."

"என்ன ஆனால்? சொல்லு. சொல்லுவிடு. உனக்கு நான் என்ன குறை வைத்தேன் என்று எனக்கும் தெரிய வேண்டும், இல்லையா?" தலிப்புடன் இப்போது கோபமும் கலந்திருந்தது.

சிறு யோசனைக்குப் பின், திமிர்ந்து, "அப்போது பாணுவுக்குப் பதினாறு வயது. பெரிய மாமா விட்டினர் நம் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார்கள். பாணு, மாமா எப்படி முரளியின் சட்டைப் பையில் இருந்து எதையோ எடுத்தான். அப்போது நீங்கள் என்ன செய்தீர்கள்?" என்று கேட்டான் உதயா.

புருவம் கனித்து யோசித்துவிட்டு, "என்ன செய்தேன்? எனக்கு நினைவில்லையே!" என்றான் யசோதா. "இவ்வளவு

மௌனம்

மகனைக் கூர் க ம ய ர க நோக்கி, "அந்தப் பையன் ஏதும் எல்லை மீறி... அதற்காகக் பழைய காலப் பத்திலியாகும் மடத்தன்மா!" என்று உலகநாதன் கேட்கவும், ஒடிவந்து, அவர் அருகில் அமர்ந்து, "நான் உங்கள் பெண் அப்பா. அவ்வளவு இல்லறவாக என்னை யாகும் எதுவும் பண்ண முடியுமா? எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. அதனால்தான்..." என்

தெனியாய் ஸூபாகம் வைத்திருக்கிற தீதான் அதையும்
சொத்துச் சொல்லியிட்டான்!”

“பாஸ்தாவை உன்னை அழைத்துச் சென்று தந்தாக அதைத்
தீர்கள். அவளுக்கு முதல் அறை விழுந்த அடுத்த விளையுமில்
அந்த வேறுபாடு என் தெருவில் தெனியாய்க்கப்பட்டு விட்டது
சித்தி. எனக்கு அப்போது பதினெட்டு வயது. அன்றுவரை
நீங்கள் என்னை அடித்ததின கிடையாது இத்தனைக்கும்.
பாஸ்தாவைவிட தான் தந்தாகப் பழகினேன். முறையிடைய
அண்ணன் மது. அவன் காதலன் கூடப் பிடித்துத் திருவிளக்கு
கிறேன். ஆனால்... நீங்கள் எனக்கு அம்மாவாய் இருந்திருந்
தால் என்னையும் அடித்திருப்பீர்கள் சூக்கலா!”

இமை தட்டாத தோப்பார்வையுடனான பெண்
கேட்கவும், யசோதா திசைத்துப்
போனாள்.

சில



வினாடி

வாயடைத்தது தின்ற

விட்டு, “உன் மேல் என் கிரஹ் ஒன்று

பட்டிருந்தாலும் உன் பாட்டி - அக்காவை உன்ம
என்னைக் கூறு போட்டிருப்பார்கள். உன் அப்பாவை,
எங்கள் நெருங்கிய நோது. உன்னைக் கண்கலங்காமல்
வளர்க்க வேண்டும் என்றாரே தவிரத் தாயை இருந்து
வளர்க்கும்படி ஒருதரம் கூடச் சொல்லியிருக்கிறார் அப்படி
பிரகக், எந்தத் தறுவாய்தில் உன்னை தான் அடிப்பேன்?”
என்றான் யசோதா கண்கலங்க.

ஒடிச் சென்று சிறந்தன்னைய அழைத்துக் கொண்டு.
“அச்சோ! உங்களை தான் ஆதரவற்றவர்கள், சித்தி ஆனால்
எப்போது என்னை அடிக்க உங்களுக்கு முடியவில்லையோ,
அப்போது என்னை அதிகாரம் செய்யவும் முடியாது. இவ்

வயதா?

அன்றுதான்

சொல்லிநேன்

அன்றைக்கும்

அதைத்தான்

உணர்ந்தேன்.

நினைவிலிருக்

கிறதா? பதினெட்டு வயதிற்குப்

பிறகுதானே கராததே வாய்ப்புக்

கூப் பேர்நேன? தனிவராக

வெளியே சென்று

வந்த நோடல்

வெளியும் அப்போதுதான்.

தான் மீதிப் பிடிவாதம் செய்

திருத்ததால் உங்களால் என்

னைத் தடுக்க முடியாமல்

பேரவிறு. இப்போதும் அப்

படித்தான், சித்தி கிருஷ்ணசுந்தரி

ரனை தான் மனைக்கத்தான

போகிறேன். அளையும் உங்க

ளால் தடுக்க முடியாது. அத

னால் வினாடி மனைத்து அடிப்

படி கொள்ளாதிர்கள்” என்றான்

உதயிரகா.

மீத வயதில் வீடு வந்த

தந்தைக்கும் அவ்வளவாகத்

திருபதி இவ்வயதான்.

“வைபவன நேரிவெயை போய்ப் ஸர்த்தினேன். உதி. ‘திருமணத்தை திறந்துவிடு, உட்கரு வதோ உடுகள் வீடுப்பம்’ என்று விட்டேதறி யாகப் பேசுவிராமே!”

“துக்குடியில் கட்டப்பட்ட போதும் மாடு மாதிரி யிறைகிறார் அப்பா. திருமணம் ஆனால் சுதந்திரம் போய்விடுமாம்”

“அப்படியா? ஆனால் வெளியே விசாரித் ததிலும் அவனுக்கு அன்னைவரை நம்ம பொய் இல்லைவெயடா. இளையில் மாதிரிவதற்குத் தான் கேள்வி. திருத்த முடியாத சேம் இல்லைதான்; ஆனால் உனக்கு ஏன்மமா இத்தப் பாடு?”

“அது... அதுவாப்பா? அப்பா, எப்படியும் என்னையும் அவளையும் சேர்த்து ஒரு மோச மான பேசை உருவாக்கிவிட்டது. இனி இதை விடுத்து, வேறே ஆளுடன் திருமணம் நடத் தாலும், அந்த ஆளுட்குச் சந்தேகப் பேய் பிடித்துவிட்டால் என்னப்பா செய்வது? என் வாழ்க்கையே ஓசும் ஆய்விடாது? அதோடு, சொல்லுங்கள் அப்பா, நான் தப்பாக ஒரு முடிவு எடுப்பேனா? எனமேல் அந்த நம்பிக்கை உங்களுக்கு இல்லைவா?”

“சேசேசே. அப்படி இல்லையப்பா. மீளாக நீ கட்டப்பட வேண்டுமா என்று பார்த்தினேன். மற்றபடி, உதயா ஒன்று சொன்னால், என்ன ஏது என்று கூடக் கேள்வியை அவதூ செய்கு விடுவது நல்லது. ஏனெனில் அவன் சொல்வது சரியாகத்தான் இருக்கும் என்று உன் சித்தி எப்போதும் சொல்வாவினே...”

வேறு வழி! உட்கரியும் பெண்ணைத் தூணாகக் கண்டிக்கவும் அதிரும் இல்லை, புகார் சொன்னால் பெற்றவருக்குப் பிடிசு காது. எனவே, தாளும் ஒப்புதல் பேசுவதும், ஒப்புதலுதான் சரி என்பது மோவலும்தான் பேசியாக வேண்டும்! பாவம் சித்தி!

அத்தருமைய பெரிய பிரச்சனை எதுவு மின்றி, உதயரேகா . கிருஷ்ணசுந்திரன் திரு மணம் இனிதே நிறைவேற்றிற்று. வேறு வகை யில் தடை செய்யப்பட்டாலும், அவன் தரவரி விருந்து கிருமணத்தைத் திறத்திலிருப்படி கிருஷ்ணசுந்திரன் உதயரேகாவிடம் சில தட வையன் சேட்டிருத்தான். எனவே, மனதான்

“அப்பா! தான்! அப்பா! அப்பா! தான்... கற்று விதிவா? கத்தினால் பார்த்த உன் மனதான் என்னப்பா சொன்னா?”

“நீசை அடிக்கலா? இந்த ஸ்தம்பினை உன் அந்தப் பத்திரி குப் தூ. மீட்டு அடிக்க வேண்டியா?”



இரண்டைப் பற்றி அவன் பிரமாதக் கற்பனைய ஏதும் செய்துவிடவில்லை. கடவே, பெரு மையு இன்றைய நடப்பையே எதிர்பார்த்தும் இருந்ததால், உன்னை கலக்கமோ, வெளியே ஆர்ப்பாட்டமோ இவ்வாமல் பேசாமல் படுத்துவிட்டான்.

சுறந்திரம் பழைய நினைவுகளை உருட் டிக கொண்டு இருந்தவன் வினாவிலேயே உறக்கமும் கொண்டான்.

ஆனால், வழக்கமான ஆழ்ந்த ஊக்கம் அவன்

ஒருகரம் தீத்திர கலவற்றியோது. அவன் வெளியே ‘சிட்-அவுட்டில்’ அமர்ந்து, புனை பிடிப்பது தெரிந்தது.

ஆக, இத்தப் பழக்கம் வேறு இருக்கிறதா? ஏதெனவே பழகி வைத்திருக்கும் பெரிய பெரிய செட்டிகளை எல்லாம் விரட்டிய பிறகு, இதற்கும் முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும். நம்பிக்கையோடு என்னவிட்ட படியில் மீண்டும் கண்ணைத் திறந்து அவன்.

கீசலையில் அவன் எழுந்தபோது அவன் துக்கி கொண்டுதான் இருந்தான்.

ஒவ்வொன்றும் அருகில் சென்று சற்று தோம் அவனையே பார்த்துக் கொண்டு நிற் தான் உதயா.

செதுக்கிவராத போலக் கிருஷ்ணசுந்திர னின் முக அமைப்பு படுத்த நிலையில் இன்ன றும் எடுப்பாங்க தெரிந்தது. ஆனால், கண் களில் கடினமும் முகத்தில் இறுக்கமும் கடவே, உதடுகளின் அழுத்தமும் இவ்வா ததால், ஏதோ, பாதுகாப்பற்ற சிறுவனைப் போலத் தோன்றினான் அவன். முகம் சற்று வெளுத்தார்போல இருந்தது.

அசத்தல்தானே முகம் வெளுக்கும்?

அப்படியே, அவன் முகத்தை வலிந்தோடு அணைத்து ஆறும் அனிக வேண்டும்பொல ஒரு வேகம் உடனே எழு. தன்னன் அறிவாமல் உட்டினை ஒட்டி, இரண்டு எட்டு எடுத்து வைத்தவன் கலதனைவு வந்து சட்டென திறநான்.

ஒன்ன முட்டாத்தான்!

இப்போது தொத்து கலக்கியிருப்பவர்கள், அரவணைத்துத் தேற்றப்பட வேண்டியவர்கள் இவனுடைய பெற்றோரும் சகோதரியும் அடி பட்டவர்களை விட்டுவிட்டு அடித்தவனுக்கு இரங்குவதா? அவனுக்கு புத்தியும் அவ்வப் யோது புலமையப் போய்விடுகிறது!

அதோடு, இன்னைய மனதிலையில் அவ னது கரிசனத்தை அவன்தான் ஏறக் போகி றானா? அதற்கெல்லாம் இன்னும் கொஞ்சம் அவகாசம் வேண்டும். அதுவரை, தக்க தரு மை தோக்கி அவன் பொறுமையோடு காத் திருத்தே ஆகவேண்டும். பொறுத்தார்தான் பழி ஆவ்வா?

மீளமைக்க இருவருடைய பெற்றோர்



"நான் இராமன் இராமன் சொல்லு
என்பது எத்தனைதான்..."
"ஏன் அப்ப திணைக்கிறீர்?"
"தான் மெய்யே சொல்லுபவன், அன் சொல்
என்கிறதென்கிறான் சொல்லுபவன்..."
- பெ. கண்ணன்

வெய்ய, தோன்றவே இல்லாதது போல மனைய,
"சரிசரி - புலமையே வேண்டாம். போய்த்
தொலைக்கிறேன். அவனைக் கிளம்பச் சொல்
லுங்கள்" என்று எரிந்து விழுந்துவிட்டு வெளி
யேறினான் கிருஷ்ணசத்திரன்.
கவலையுடன் தோக்கிய மாயியாரிடம்
கண்மீட்டிச் சிரித்தான் மருமகன். "என்ன
அத்தை. இரண்டு செட் உடை போதுமல்
வை! கோவிலுக்குச் சாதாரணமானதாக ஒரு
சின்ன ஸார்டா பட்டுச் சேலையும், இன்
னொன்று கோட்டாவுமாக எடுத்து வைக்கட்
டுமா?" என்று எழுத்தான்.

காரில் செல்லும்போது, "உத்த நல்ல
இனங்களைக் தீ அம்மாலை முழுக்க முழுக்க
'அத்தை' என்றுதான் அழைக்கிறாய் என்பது
எனக்குத் தனாகவே தெரியும்; எத்தனாக
'ஆன்' என்று தொடங்கி விளக்கம் கொடுத்தாய் என்பதும் தனாகவே புரிகிறது. ஆனால்,
நான் எத்தனாக என்ன பேசுகிறேன், செய்
கிறேன் என்பதையும் நான் அறிந்தே இருக்கிறேன். எனவே, என் விஷயத்தில் குறுக்கிடாமல் இருந்தால் உனக்கு மிகுந்த தன் தீ உடை
யவனாக இருப்பேன்" என்றான் கிருஷ்ண
சத்திரன், தோரணையாக.

"உங்க தன் தீ எனக்குத் தேவைப்படும்
போது கட்டாயம் அப்படியே செய்கிறேன்
சார்" என்றான் உதயா மிகுந்த பணிவுடன்.

அருகில் இருந்தவனின் உடலில் சிறு
விதைப்பை உணர்ந்து, விழிகனை மட்டும்
திருப்பிக் கணவனின் முகத்தைத் தோட்டமிட்
டனாக்கு விடப்பாடிப் போயிற்று.

அவன் எதிர்பார்த்தது போல் ஆத்திரப்பட
வில்லை அவன். மாறாகப் பீறிட்ட சிரிப்பை
அடக்கியே கணவன் கண்பாடு பட்டுக் கொண்
டிருக்கிறான் என்பதை அறியவும், அவனின்
உதராகம் சூழியிட்டது. இந்த மாதிரி இவரு
வான பேச்சிலேயே இவனை வளர்த்துவிட்
தாய் போலிருக்கிறதே!

ஆனால், பண்ணை வீடு சென்று சிறிது
தேரத்தித்குன்னாகவே கிருஷ்ணசத்திரனின்
மனதிலை அடியோடு மாறியிட்டது.

(தொடரும்)

விட்டதும் குடும்ப முழுமைக்குமாக ஒருரு
தான் விருந்து நடத்து. திருமண அமலி ஒய்த்து,
கிருஷ்ணசத்திரனின் கீழ்ப்பாக்கத்து வீட்டில்
உதயரேகாவின் உடைமைகளும் குடியேறின.
மகனை முறைப்படி கணவன் வீட்டில்
வீட்டுவிட்டு, உலகநாதன் குடும்பத்தினர் வீட்டில்
பெற்றுச் சென்றபின், "கண்ணப்பா..." என்று
மகனை மெதுவாக காத்திமதி அழைத்தார்.

முகம் இறங்க, "கிருஷ்ணசத்திரன் என்று
நீளமாகப் பெயர் வைத்துவிட்டு, இதென்ன
கண்ணப்பா, மூக்கப்பா என்று? ஏதாவது ஒரு
பெயரைச் சொல்லிக் கூப்பிடுவதுதானே?"
என்று வெடுவெடுத்தான் மைத்தன்.

காத்திமதியின் முகம் வாட்டவும், "அதென்ன
ஆன்... சாரி, சாரி இனிமேல் அத்தை என்று
அழைக்க வேண்டும் அம்மலா! ஒருத்தரை ஒரு
விதமாக அழைத்துப் பழகிவிட்டால், அதுவே
ஒருபோதும் வாயில் வந்துவிடுகிறது. இல்
வையா ஆ...கூம், அத்தை! இதைச் சொல்லுங்
கன் அத்தை. இவருக்கு என்ன இப்படி இரட்
டைப் பெயர்? ஏதாவது ஒன்றோடு நிறுத்தி
யிருக்கலாமே?" என்று கேட்டான் உதயரேகா.

"அதில்வேம்மா" என்று வாட்டம் மாறி,
லோசக முறையுலித்தார் காத்திமதி. "எனக்குச்
சத்திரன் என்ற பெயரில் மேலாக, உன் மாமா
வுக்கு 'கிருஷ்ணன்' இவனை அரும்பாடுபட்டு
ரொம்பவும் தாமதமாகப் பிறத்தானா, அடுத்து
ஒன்று பிறப்பது அரிது என்று இரண்டு பெய
ரையும் சேர்த்து இவனுக்கே வைத்துவிட்டா
ராம்!"

மகன் எழுந்து வெளியே செல்வத் தொடங்க
வும், சிரிப்பு நின்றதுவிட, "கொஞ்சம் நிம்
சத்திரா. உனக்குத் திருமணம் ஆனதும், தம்
கூர்க் கோவிலுக்கு உங்கன் இருவரையுமாக
அனுப்பிப் படைபல் வைப்பதாக வேண்டி
யிருக்கிறேன். அதனால்தான்..." என்று தொடங்கிய
தானை இடைமறித்து, "என்ன வேண்டுதல்!
எனக்கு இவ்வெல்லாம் தம்பிக்கை கிடையாது"
என்று முடித்தான் பிள்ளை.

"தம்பிக்கை இல்லையா? ராத்திரி பூனைக்
கெல்லாம் போவீர்களே!" என்று ஆச்சரியப்
பட்டான் அவன் மனைவி.

"பூனைக்குப் போகிறேன் என்பதால் யார்
யாரோ வேறு வேளையின்றி வேண்டிக் கொள்
வதை எல்லாம் நான் செய்க முடியுமா!"
என்று பிள்ளரும் பெற்றவனின் முகம் வட்ட
வைத்தான் கிருஷ்ணசத்திரன்.

ஏதோ பேச முயன்ற மருமகனைத் தடுத்து,
"எனக்காக இல்லையப்பா. நான் வேண்டியது
உன் தங்கைக்காக" என்றான், கிருஷ்ண
சத்திரன் தோலனைக் குறுக்கவும், "இதோ,
உன்னோடு வாழ்வுபல் பிணைத்துக் கொண்டு
இருக்கிறானே, இவனுக்காகத் தயவு செய்து..."
என்றார் தொடர்ந்து.

ஒரு விளாடி அவனிடம் ஒரு சலனம்
தோன்றியது. ஒரு தாக்குதல் - திராசை - வலி
- எதுவாயிருந்தாலும், தோன்றிய விவரம்



பின்னிட்டாக்கல், பின்னி”

“ஆமா, ரோஜா இன்னாமே தெருத்தெருவா ஆடுறாமே”

“அவையெல்லாம் கேக்கறா! அதுதான் இருக்கறதெல்லாம் நான் தியான விஷயம் ஊர்மெண்ட்ட புடிக்கணும்னா ஊர்ச்சி வேணுமாம். அதுக்காக பன்னிக்கா டான்ஸ் ஆடுது ரோஜா! இதைப் பார்த்து திணுதுவரும் தலைவியே. ஆடாம இருக்கணுமே! அப்பப்போ சுத்த ராஜன், எதிர்க்கட்சிக்காரனுங்க, மன்குரலி காணுன்னு மஜாவுன்ன துமா.”

“அப்ப கம்மாங்கச்சியும் பாலிடிக்கல்லா இண்ட வடிக்கற படத்தானுங்காட்டியும்?”

“ஒரேவடியா அப்படியும் சொல்ல முடியாது. ரஞ்சிதா பொண்ணு வந்ததுக்கப்பால கதைல கொஞ்சம் குடு ஏறது. அதனிட ஒரு கட்டிக்காரன், தலைவருக்காக நீக்குச்சிரிணான்ன பொறடி, படம் ரொம்ப ஸ்ட்ராங் காயிடுது. அப்பால, வர மம்முட்டிய சொல்லலாமே! வப்பா நமக்கு அப்பெங்கொத்த ஒரு தலைவரு கெடச்சா எப்படியிருக்கும்னு தெனச்சி, ஒரே

மக்கள் ஆட்சி

“என்ன வாத்தாரே, நம்மள மாநிரி கேடி ஒத்தன் ஆட்சி புடிக்கற மாநிரியெல்லாம் படம் வந்துக்குதாமே, பாத்திவா?”

“ஆய் ஆமாம் பக்கிரி! குப்பருமா, மம்முட்டியான் ஹீரோ வேசம் கட்டியிராரு. ஸலகிட்டாரு. கெத்தா நடக்கறதும், இண்டலா மூக்கால ஸ்டலாக்கு பேசறதும். சே! மனுசன் கிக்கு”

“கதையெல்லாம் டக்கரா தோன்னாங்க”

“மஜா டைவாருவனோ, யார யாரையோ இயாபகப்படுத்துது-



குதிரையிடுச்சி”

“அப்போ செல்லமணி திரும்பவும் டாப்புக்கு வராருன்னு சொல்லு”

“கண்டிப்பா! ஒக்காந்து போகிச்சி கதை எய்திநிராரு. மிகவும், காயிராவும் நல்லா ஒத்துப் போவது. ரோசா பாடற ஒரு பாட்ட பன்னிக்கு எடுத்திடுப்பாரு பாரு.. டாப்பு”

“அப்ப கண்டிச்சா படம் பாத்துற வேண்டியதுதான்”

“சொல்லோணுமாய்காட்டியும்”

— துளசி

மாதம் அல்லத்தில் அச்சிட்டவர் : வி. குமாரி. மாதம் பன்னியடிக்கல் ரோஜாட். விசிட்டட். எல்லா வெளிநிறுவன : கி. ரமேஷ்நாதன். ஆசிரியர் : சீதா ரவி. குமாரி : 47, ஸ்ரீராமநாதன் தெரு. எல்லா, எண்ணெய்துறை, வெங்கலா - 600 097. தொலைபேசி : ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345678; எண்ணெய்துறை வார்டு : 2345678; விசிட்டட் - எந்த : 2345678; எண்ணெய்துறை வார்டு : 2345678. ஆன்ட்ரஸ் எந்த வட்டி : ரூ. 100/-; வெளிநிறு - என்ன துணி : ரூ. 400/-; விசிட்டட் துணி ரூ. 1000/-; ஆன்ட்ரஸ் எந்த - வட்டி : ரூ. 75/-; வெளிநிறு - என்ன துணி : ரூ. 200/-; விசிட்டட் துணி ரூ. 525/-.

KEEP YOUR HEALTH IN CHECK

COMPREHENSIVE HEALTH



CHECK-UP

FOR Rs.2,500/-

- Complete physical examination
- Computerised ECG
- Chest X-ray
- Rigid Proctosigmoidoscopy
- Ultrasound examination of abdomen
- E.N.T. Examination
- Eye examination - Glaucoma screening
- Gynaec Examination (for women)
- PAP Smear (for Women)
- Master Laboratory Profile:
Complete Blood Count (Hb, RBC, PCV, MCV, MCH, MCHC, Platelet Count, WBC), Total Protein, Albumin, BUN, Alkaline Phosphatase, SGOT, SGPT, Bilirubin, Cholesterol, TGL, HDL, Creatinine and Blood sugar (fasting)
- Stool for occult blood
- Urine Analysis
- Blood Grouping
- Nutrition counselling.

One day. By 4 Consultants

Mammogram and PSA (Special tests at additional cost)



TAMILNAD HOSPITALS

Cheran Nagar, Madras - 601 302.

Ph : 2375221 to 2375225 Fax : 044-2375229

Image 1105

Detect Cancer early. That is the only way to fight the killer disease

மாப்பிள்ளையைக் காக்க வைத்த மணப்பெண்

தனக்கு எது தேவை என்பது தெரியும்.
எனவே தன்னைக் கவனமாகத்
தேர்த்தெடுத்து விட்டாள். — இப்படித்
தான் அவள் திணைத்திருந்தாள். அதாவது,
குயிலில் புடவைகளைப் பார்த்தும்
வளர்! அப்படிப் பார்த்தபோது —
கண்ணில் தென்படும் எல்லாவற்றையுமே
வாங்க வேண்டும் போகிறாள். அந்த
அளவுக்கு, எதை எடுப்பது — எதை
விடுவது என அவளால் முடியு சேய்ய
இல்லாவிட்டால், யுகைகளும்
வண்ணங்களும் கண்ணையும் கருத்தையும்
கவர்த்து பிரயோகம் செய்கிறாள்
இப்படித் தான் ஆகி விடுகிறது.

அவள் தேர்த்தெடுத்து முடிப்பதற்காக
அவளுடைய மாப்பிள்ளை காத்திருந்தான்...
காத்திருந்தான்... அப்படித் காத்திருந்தான்.
முடிவில், அவள் கிருப்பில் எல்லாவற்றையுமே
வாங்கித் தந்து விடுவது எனத் தீர்மானித்து
விட்டாள். அப்படிச் செய்ததில் அவளுக்குப்
பெரு மகிழ்ச்சி. அவளுக்குத் தான்.

இதில் தாங்கள் சொல்வதற்கு என்ன
இருக்கிறது?

மேல்வாங்கு விலக்கம் உடனடி
மேல்விலக்கம் உடனடி
மேல்விலக்கம் உடனடி

பிரபல மற்றும் பலவகை கலக்கல்கள்
எப்பிணி சில்கள்

சூலாபிவே புடவைகளாக
மேல்பெரிய சாத்தியை எப்போதும்
தூலாபிவே மேல்பெரிய, 34, பாண்டி பஜார், திருச்சி.
தொலை - 600 917, தொலைபேசி - 434 4414, 434 7735